

Výroční zpráva INI Project, z.s. za rok 2025

z toho:		
1) vstupné		
2) účastnické, konferenční poplatky, kurzovné		
3) prodej časopisů		
a) volný prodej		
b) předplatné		
4) prodej publikací, hudebnin, CD, DVD		
5) prodej dalších tiskovin (programy, katalogy, plakáty)		
6) prodej vystavovaného exponátu*		
7) příjmy z reklamy (např. u internetových portálů)		
8) ostatní příjmy (specifikujte) - hostování		
9)		
10)		
2. Další zdroje	705 500,00	
z toho:		
9) vlastní finanční vklad žadatele		
10) sponzoři (na základě smlouvy o reklamě apod.)		
11) dary (na základě darovací smlouvy, potvrzení o přijetí daru)	65 500,00	
12) dotace od Hlavní město Praha ,Odbor kultury a cestovního ruchu 14.3.2025	180 000,00	
13) dotace od kraje <i>uveďte datum obdržení dotace:</i>		
14) dotace od Ministerstva kultury (oddělení umění) 23.5.25	400 000,00	
15) dotace od jiných odborů Ministerstva kultury		
16) dotace od Státního fondu kultury 8.9.2025	60 000,00	
17) dotace od ústředních orgánů (mimo MK)		
18) zahraniční zdroje (Culture 2000, ambasády, kulturní centra...)		
19) ostatní příjmy (specifikujte) Život umělce		
OSA		
Zdroje celkem	705 500,00	

Název projektu: **INI PROJECT V ROCE 2025 – Jazyk vnějšku**

INI Project je nezávislá platforma současného umění se sídlem na adrese Jeronýmova 88, jejíž prostor osciluje mezi ateliérem a galerií. Program INI PROSTORU se dlouhodobě zaměřuje na procesualitu, experimentální formáty prezentace a podporu umělecké tvorby v její rozpracované fázi. Umělkyně, umělci a kurátoři zde konfrontují své aktuální záměry s veřejností prostřednictvím rezidencí, open studií, workshopů, diskusí a dalších živých výstupů. Prostor je flexibilně využíván jako ateliér, dílna, studovna, místo setkávání i péče.

Program INI PROSTORU probíhal nepřetržitě po celý rok 2025. Uskutečnily se čtyři umělecké rezidence, doprovodné akce, výstavy, workshopy, sympozia, vydávání autorských zínů, komunitní aktivity i paralelní projekty.

Programová koncepce 2025

Rok 2025 byl tematicky zaměřen na vztahy mezi lidskou tělesností a jinými-než-lidskými formami bytí, na otázky komunikace mimo jazykové a antropocentrické rámce a na proměnlivost hranic mezi „námi“ a „vnějškem“. Program reflektoval současné teoretické posuny i naléhavost klimatické krize a otevíral témata provázanosti lidských a mimolidských aktérů, péče, zranitelnosti, tělesnosti a komunitního ukotvení umělecké praxe.

Součástí všech rezidencí bylo pokračující vydávání autorských zínů. Důležitou roli sehrála práce s místní komunitou a veřejným prostorem Dolního Žižkova, zejména prostřednictvím Archívu Dolního Žižkova.

Rezidenční program INI PROSTORU 2025

Sarah Dubná – *Notes on stings and remembering*

Rezidence: 1. 1. – 31. 3. 2025

Během rezidence se Sarah Dubná věnovala tématům identity, genderu, mezidruhovému komunikaci, sociálních vztahů a kulturní apropriaci v kontextu tetování. INI Prostor se proměnil v její ateliér, kde vznikala nová plátna, kresby a textové práce. Umělkyně zkoumala přenos procesu malby do textu a propojování obrazu, rytí, perforace a práce s povrchy.

Open studio: 28. 1. a 28. 2. 2025

Proběhly dvě akce open studio zaměřené na práci s vitrínami galerie, kresbou, opakováním, fragmentací a světlem. Diváci mohli sledovat proces vzniku a zániku díla v čase. Rezidence byla součástí tematického cyklu *Jazyk vnějšku*.

Finální pop-up výstava: 7. 3. 2025

Závěrečná prezentace zahrnovala soubor kreseb z posledních let, poprvé vystavených jako celek, a křest autorského zínu.

Marie Štindlová – *Místa srůstu: Mezi terapií a tvorbou*

Rezidence: 1. 6. – 30. 7. 2025

Rezidence se zaměřila na průniky umělecké a terapeutické praxe, tělesnost, dotek, jazyk a poetické nazírání světa. Výzkum se pohyboval mezi výtvarnou tvorbou, psaním a terapeutickou praxí shiatsu.

Shiatsu pop-up – Manuál pro tělo: 20. 6., 2. 7., 20. 7. 2025

Prostor INI byl dočasně proměněn v terapeutickou místnost. Probíhaly individuální shiatsu terapie v soukromém režimu. Akce byla součástí nového programu *Manuál pro tělo*, zaměřeného na propojení umění, péče a práce s tělem. Z důvodu intimní povahy nebyla pořizována fotodokumentace.

Symposium – Mezi péčí a tvorbou: 27. 7. 2025

Komplexní výstup z rezidence zahrnoval uzavřenou část pro terapeutky a terapeuty-umělce a veřejnou panelovou diskusi (14:30–17:00). Hostkami byly Marie Štindlová, Karina Kottová, Tereza Silon, Veronika Vlková a Anežka Nováková.

Pop-up výstava maleb: 27.–30. 7. 2025

Prezentace maleb vzniklých během rezidence, zaměřených na prolnutí terapeutické a umělecké praxe.

Maria Jančová – Atonal Hum**Rezidence: 1. 8. – 30. 9. 2025**

Během rezidence vznikala site-specific multimediální instalace pracující se zvukem, materiálovou performativitou a posthumanistickými přístupy. Autorka vyvíjela interaktivní zvukové objekty a DIY nástroje z organických i nalezených materiálů.

Workshop – výroba jednostrunných nástrojů: 29. 8. 2025

Otevřený workshop zaměřený na výrobu geograficky specifických nástrojů, sdílení, improvizaci a společný jam.

Pájecí workshop – DIY kytarový pedál: 20. 9. 2025

Praktický workshop vedený Tonínou (Biokodein), zaměřený na DIY elektroniku, noise, databending a zvukovou performativitu.

Výstava a performance – Pollens Ear, Waters Ripples:

1.–2. 10. 2025

Výstava výstupů z rezidence doplněná o sound performance s Annou Broučkovou (1. 10. od 19:30). Projekt pracoval s metaforou toku – vody, zvuku a času – a s polyfonií zvukových a vizuálních vrstev.

Kristina Láníková – Skleněné kresby**Rezidence: 1. 10. – 31. 12. 2025**

Rezidence byla zaměřena na asambláže propojující fotografii a kresbu rytou do skla, tematizující zranitelnost, nemoc, depresi, únavu a proces léčení.

Expozice ve vitríně: 6. 11. 2025

Zahájení rezidence formou pop-up prezentace ve vitrínách INI Prostoru a představení autorské knihy (součást Žižkovských čtvrtků).

Ale barva je jako frekvence zvuku, říkám: 26. 11. 2025

Setkání s hostkami Bronislavou Orlickou a Karolínou Chasákovou; prezentace aktuální tvorby a prodejní pop-up.

Prezentace série Skleněné kresby a křest zinu Obrysy: 23. 12. 2025

Karolina Chasáková – Jednolůžkový pokoj: 30. 12. 2025

Prezentace navazující tvorby a další křest zinu *Obrysy*.

Další aktivity INI Projectu 2025

Díky, že nemůžeme – malý knižní festival: 17. 11. 2025

Účast INI Projektu v Galerii Světová s prezentací vydaných publikací, síťování a odborných diskusí.

Celoroční paralelní projekt

Netradiční kartografie Žižkova / Archív Dolního Žižkova

Kurátorské vedení v roce 2025 převzala Alžběta Bačíková. Projekt byl pojat jako autorská publikace a subjektivní kartografie založená na osobních vztazích, paměti a každodenním pohybu v Dolním Žižkově. Součástí byly autorské fotografie, ilustrace a grafické zpracování (ve spolupráci s Matúšem Buranovským).

Křest zinu a sousedské setkání: 3. 11. 2025

Součástí byla komentovaná procházka vedená autorkou projektu.

UMA Audioguide

V roce 2025 UMA Audioguide realizovala dvě kompletní podcastové série:

Rezidence v New Yorku – 10dílná minisérie mapující zkušenosti českých umělců a umělkyň na zahraničních rezidencích (autorka Tereza Havelková).

Pole, louky, galerie – 7dílná série zaměřená na decentralizované kulturní iniciativy mimo velká centra (autorka Eliška Klimešová).

Obě série byly publikovány v plánovaných formátech, dosáhly stabilní poslechovosti a fungují jako dlouhodobý otevřený audioarchiv. Projekt naplnil všechny cíle uvedené v žádosti o dotaci a podpořil propojení umělecké scény s veřejností.