

Výroční zpráva za rok 2017 INI Project, z.s.

Činnost:

INI Project, z.s. zaštiťuje tři projekty: INI PROSTOR je experimentálním prostorem výstavního charakteru, který poskytuje možnost po dobu dvou měsíců vybraným umělcům či kurátorům. V době, která je silně zaměřena na výsledný produkt se chceme soustředit především na proces tvorby sám, chceme vytvářet prostor pro dlouhodobější projekty. Jednotlivé výstupy jsou fázemi procesu, která však může projít diskusí již v počátku a později dospět ve finální fázi k podobě filmu, výstavy nebo knihy. Cena Věry Jirousové je ocenění mladých a začínajících kritiků výtvarného umění chce mladým lidem se zájmem o psaní o výtvarném umění pomoci v hledání publikačních možností a etablované autory se zásluhami o obor pak ocenit za přínos. Projekt UMA Audioguide je založen na vytváření audioprůvodců pro malé a nezávislé galerie současného umění, stává se tak platformou pro setkávání veřejnosti se současným uměním. Základní myšlenkou je neformální vzdělávání prostřednictvím rozhovorů s umělci i kurátory.

Realizace grantových projektů:

INI Project/PROSTOR

Rok 2017 byl pro INI Project rokem změn. Kromě částečné personální obměny prošla činnost spolku sebereflexí každé z dosavadních činností tak, aby se projekty rozvíjeli a nezačali stagnovat. Program PROSTORU probíhal nepřetržitě celý rok i přesto, že jsme byli nuceni změnit místo – pronajímáný prostor v budově Bubenská 1 (tzv. Orco) jsme opustili na konci října 2017 kvůli majitelem plánované rekonstrukce celé budovy. Nový velkorysý INI Prostor na Žižkově (Jeronýmova 88/9, Praha3) jsme otevřeli už 10. 11. 2017 a to v rámci residence Marka Thera. Dvouměsíční rytmus projektů určil pro tento rok 6 rezidencí. Na letní termín jsme se poprvé za fungování INI Project rozhodli vypsát otevřenou výzvu k předkládání projektů. Z přijatých 21 přihlášených umělců, umělkyně, teoretiků a kritiků, uměleckých dvojic i seskupení autorů jsme vybrali aktivistické volné seskupení Mothers Artlovers.

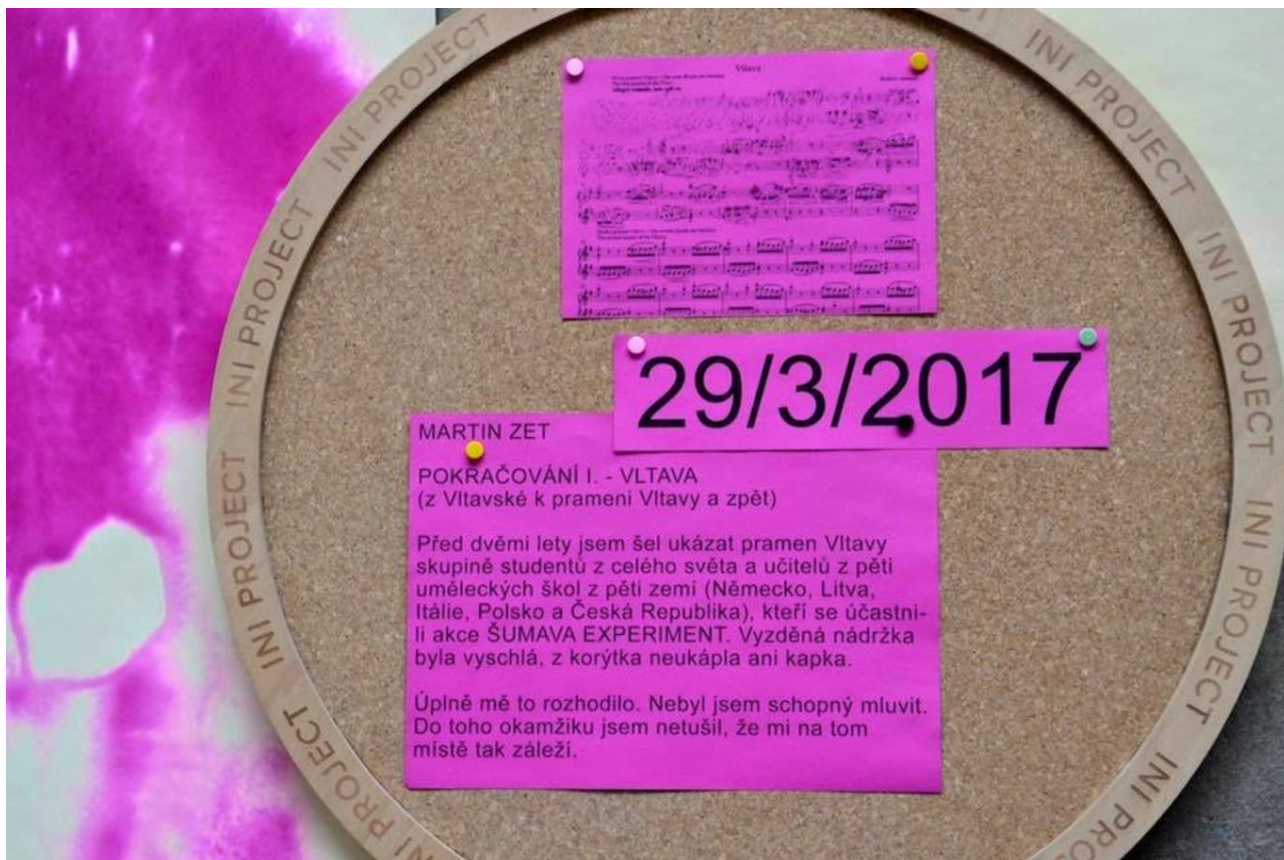
Johana Pošová & Barbora Fastrová // LIFE FINDS A WAY

14.2. / Pickdick Picnic 21.2. / Lover's digest jazz dinner 28.2. / Buch Buch Ceremony



Martin Zet // Pokračování

29. 3. Pokračování I. / Vltava 6. 4. Pokračování II. / Pěna 6. 4. Pokračování III. / Má vlast 3. 5. Pokračování IV / Hranavana



Filip Dvořák a Martin Kolarov // AWKWARD HANDSHAKE
7. 5. AWKWARD HANDSHAKE

OPEN CALL SUMMER 2017 // Mothers Artlovers
29. - 30. 7. Akční dny 19. - 20. 8. Akční dny volume 2 27. 8. Scadenza – fnisáž

Sláva Sobotovičooová a David Fesl // Fragmentarista
19. 11. Byli bychom rádi, kdybyste byli náš exponát

Mark Ther: Mark Ther
29. - 30. 7. Mark Ther: Mark Ther + otevíráme nový Prostor
15. 12. Mašiny, materiály, kresby

Cena Věry Jirousové

Cena Věry Jirousové pro začínající a etablované kritiky uzavírá pátý ročník. Porota se v diskusi rozhodla ocenění v kategorii začínajících kritiků neudělit. Laureátem ceny v kategorii etablovaných kritiků a za přínos oboru se pak stal kurátor, teoretik, kritik a vysokoškolský pedagog Tomáš Pospiszyl.

V letošním roce se porota Ceny Věry Jirousové rozhodla neudělit cenu pro začínající kritiky, vzhledem k nízké účasti v soutěži současně byla navržena nová struktura CVJ pro ročníky následující. Hlavním cílem CVJ je zviditelnit obor umělecké kritiky a diskutovat nad jeho podobou, vedle oceňování práce začínajících i etablovaných kritiků, jež bude nadále pokračovat v dvouletém rytmu, bude CVJ průběžně organizovat další akce, díky kterým se o kritice více mluví a uvažuje. Další zásadní změnou je pak forma samotné soutěže pro začínající kritiky. Možnost přihlášení zůstává otevřená pro všechny, nově ale uchazeči budou posílat tři texty, nikoliv jeden. Naším cílem je rovněž navázat těsnější spolupráci se šéfredaktory časopisů a internetových platforem věnovaných umění i se zástupci kateder a oborů zabývajících se uměním, jeho teorií a kritikou. Do soutěže se tak dostanou studenti a začínající autoři na základě soustavné práce

Slavnostní zakončení jubilejního ročníku se odehrálo v rámci festivalu 4 + 4 Dny v pohybu v pátek 13. října v prostoru Kasáren Karlín. Ceremoniálu předcházela diskuze Poučení z Dokumenty 14, pořádaná v rámci doprovodného programu CVJ.

Poučení z Dokumenty 14, 13. 10. 2017, Kasárna Karlín

Hlavním doprovodným programem k Ceně Věry Jirousové 2017 byla diskuze reflektující umělecké i společensko-politické východiska proběhlé Dokumenty 14.

Před plně obsazeným sálem diskutovali: Tereza Stejskalová - kritička a kurátorka tranzit.cz, laureátka CVJ za rok 2014 // <http://www.cenavj.cz/cena-very-jirousove/> Irena Haiduk - umělkyně, vystavovala na documenta14 projekt Yugoeport // <http://www.documenta14.de/en/artsts/1031/irena-haiduk> Pierre Bal-Blanc - kurátor, podílel se na documenta14 // <http://artycok.tv/actors/balblanc-pierre> Michal Novotný - kurátor galerie Futura, laureát CVJ za rok 2016 // <https://wave.rozhlas.cz/kurator-michal-novotny-lide-nemeli-chtjednoducha-reseni-5187156>

Diskuzi moderoval: Jan Zálešák - pedagog FAVU, kurátor a kritik // <http://artycok.tv/29699/jan-zalesak>

East Art Mags Discussion 11. 11. 2017, INI Prostor

V rámci doprovodného programu Ceny Věry Jirousové a otevření nového INI Prostoru jsme organizovali diskuzi čtyř redaktorek a redaktorů časopisů a online platforem, které se zabývají současným uměním. Setkání se točilo kolem projektu East Art Mags.

Na diskuzi přijali pozvání rumunská kritička a editorka Revista ARTA Cristina Bogdan, polská z rumunské Revista Arta, redaktorka polského SZUM Karolína Plinta a Gergely Nagy, umělec, kurátor a šéfredaktor maďarského artportal.hu. Českou výtvarnou kritiku v diskuzi zastupovala Klára Peloušková, šéfredaktorka portálu Artalk a držitelka Ceny Věry Jirousové pro začínající kritiky z roku 2015. Diskuzi moderoval kurátor a kritik Piotr Sikora.

UMA: Audioguide

Platforma pro neformální vzdělávání UMA: You Make Art pokračovala v roce 2017 především v projektu UMA Audioguide, tedy v pořizování, editaci a šíření audioprůvodců pro malé nezávislé galerie současného umění. Tyto audio-průvodce jsou populární a poslechovost nám neustále roste. Je to dáno jednak tím, že vše je možné zadarmo stáhnout či si poslechnout na internetu, nebo skrze QR kód stáhnout do mobilního telefonu. Dále ale je to jistě i flexibilitou, s níž jsme schopni

reagovat na program výstav a podchytit tak maximum z produkce galerií a nahrávkou přispět k šíření povědomí o výstavě a o myšlení vystavujícího či kurátora.

UMA Audioguide vypsal v roce 2017 výběrové řízení na nové editory (lektory) a editorky (lektorky), v němž jsme měli možnost vybírat z velkého množství kvalitních uchazečů a na konci května 2017 tak rozšířit náš team o nové členy (především v Praze a v Úst nad Labem). UMA Audioguide tímto současně podporuje i studenty či čerstvé absolventy oborů s přesahem do kulturní či vzdělávací oblasti, z jejichž řad jsme nové lektorky vybrali. V roce 2017 jsme se rozhodli pokračovat v práci na propagaci a zároveň neustále zlepšovat kvalitu nahrávek. Za tímto účelem proběhl pro editorky profesionální workshop zaměřený na kvalitu a způsob vedení interview. Na podzim jsme zorganizovali setkání celého teamu, kde proběhla referee od jednotlivých členů, přiblížili jsme si fungování projektu a jeho specifika v jednotlivých městech a galeriích a vedli krátké školení s cílem zkvalitnění poslechovost nahrávek. Propagaci mimo sociální sítě a internet jsme zajistili formou informování potenciálního publika (opět rozdávání letáčků a osobní informování) na akci Muzejní noc 2017 v Praze, což se setkalo s velmi vřelým přijetím. Ve druhé polovině roku jsme totéž zopakovali na akci Zažít město jinak.

UMA Audioguide zatím úspěšně funguje v Praze, Brně a Úst nad Labem (pro něž se nám v roce 2017 podařilo získat zvláštní podporu od Centra a Nadace současného umění Praha). Naší snahou je projekt postupně rozšiřovat, avšak za současného vzdělávání spolupracovníků a zlepšování kvality nahrávek a jejich zpřístupňování, což jsou nadále hlavní priority pro další fungování UMA Audioguide.

V současné době funguje projekt UMA Audioguide v galeriích v Praze: Centrum současného umění FUTURA, Karlin Studios, Centrum současného umění v Meet Factory + Galerie Kostka, Galerie 35m2, Galerie Jelení / Nadace pro současné umění, Galerie Mimoходом, Galerie Školská 28, Fotograf Gallery, Galerie Entrance, Galerie Ferdinanda Baumanna nově jsme započali spolupráci též s: Galerie etc., Galerie Art Wall, Galerie Kurzor
v Brně: Galerie Of Format, FAIT Gallery, Industra Art, Galerie Klubovna
v Ústí nad Labem: Galerie Emila Filly + Armaturka // dále již jako Dům umění, Galerie Buňka, Galerie Hraničář, Galerie Deska

Spolek/ personální obsazení:

Karina Kottová – předsedkyně

Členové:

Klára Adamcová

Tereza Jelínková

NÁKLADY NA PROJEKT		<i>str. 2</i>
Náklady projektu	Celkové náklady (v Kč)	z toho: hrazeno z dotace (v Kč)
Umělecké honoráře (včetně OON) 1)	491,681	240,000
z toho:		
- smlouvy o dílo	257,800	166200
- faktury	233,881	73800
- OON 2)	0	0
Další náklady celkem (včetně OON)	430,819	400,000
z toho:		
1. náklady na projekt přímé	338,913	314,681
z toho (dle vašeho projektu):		
- nájem na prostor na realizaci projektu	53000	53000
- náklady na propagaci	5230	5230
- náklady na tisk	4699	1579
- předtisková úprava	17625	14125
- ubytování	5996	5996
- cestovné	24647	20891
-půjčovné	1210	1210
- technické práce (faktury)	142,290	131,590
- OON 3)	28000	28000
- spotřeba materiálu	53294	53060
- občerstvení	2922	0
2. nepřímé (režijní) náklady 4)	91,906	85,319
- nájem kancelářských prostor	75390	75390
- nákup drobného hmotného majetku	6587	0
- spoje (poštovné, telefony, internet)	9929	9929
Mzdy stálých zaměstnanců	0	0
N á k l a d y c e l k e m	922,500	640,000

ZDROJE FINANCOVÁNÍ PROJEKTU		<i>str. 4</i>
Příjmy z realizace projektu		
1) vstupné		0.00
2) účastnické, konferenční poplatky, kurzovné		0.00
3) prodej časopisů		0.00
a) volný prodej		0.00
b) předplatné		0.00

4) prodej publikací, hudebnin, CD, DVD	0.00
5) prodej dalších tiskovin (programy, katalogy, plakáty)	0.00
6) prodej vystavovaného exponátu*	0.00
7) příjmy z reklamy (např. u internetových portálů)	0.00
8) ostatní příjmy (specifikujte)	0.00
Další zdroje	
9) vlastní finanční vklad žadatele	0.00
10) sponzoři (na základě smlouvy o reklamě apod.)	0.00
11) dary (na základě darovací smlouvy, potvrzení o přijetí daru)	82,500.00
12) dotace od města, obce uveďte datum obdržení dotace: Praha7 30.06.2017, NSU Praha 31.05.2017	64,000.00
13) dotace od kraje	0.00
14) <u>dotace od Ministerstva kultury</u> – odd. Umění	640,000.00
15) dotace od Státního fondu kultury 16.03.2017	16,000.00
16) dotace od ústředních orgánů (mimo MK)	
17) zahraniční zdroje (Culture 2000, ambasády, kulturní centra...)	
18) ostatní příjmy - práce na organizace diskuze Poučení z Dokumenty 14 v rámci festivalu 4 + 4 dny v pohybu ve spolupráce s Cenou Věry Jirousové a sdílení kancelare ARE.	120,000.00
Z d r o j e f i n a n c o v á n í c e l k e m	922,500
*vztahuje se pouze pro oblast výtvarného umění	

Přehled o příjmech a výdajích

Vyplní poplatník v celých Kč			Vyplní poplatník v celých Kč		
Příjmy za účetní období			Výdaje za účetní období		
	Podle zákona o účetnictví	Podle zákona o daních z příjmů		Podle zákona o účetnictví	Podle zákona o daních z příjmů
1. Příjmy z prodeje zboží, výrobků a služeb	0	0	8. Výdaje za nákup materiálu a zboží	0	0
2. Ostatní příjmy	704 341	8 341	9. Ostatní výdaje	704 310	0
3.			10.		
4.			11.		
5.			12.		
6. Příjmy celkem (ř. 1 + ř. 2 + ř. 3 + ř. 4 + ř. 5)	704 341	8 341	13. Výdaje celkem (ř. 8 + ř. 9 + ř. 10 + ř. 11 + ř. 12)	704 310	0
7. Započtené příjmy		0	14. Započtené výdaje		0
Celkové příjmy pro základ daně		8 341	Celkové výdaje pro základ daně		0

Podpis:

Tisk vybraných záznamů: Datum >= 01.01.2016, Datum <= 31.12.2016

Do tohoto přehledu vstupují údaje následovně:

- částka podle zákona o účetnictví - je vždy s DPH
- částka podle zákona daních z příjmu – plátce bez DPH, neplátce s DPH, identifikovaná osoba s DPH (výjimka režim MOSS a Registrace DPH v EU bez DPH)
- výpočet (omezování výdajů) probíhá po jednotlivých daňových typech, v přehledu je uveden konečný součet

Peněžní deník:

- 1) záznamy v Peněžním deníku s typem předkontace:
P Prodej zboží, P Prodej výrobků a služeb
- 2) záznamy v Peněžním deníku s typem předkontace:
P Ostatní příjem
sloupec podle zákona o účetnictví navíc
C Peníze na cestě - příjem, všechny příjmy nezvyšující základ daně
- 8) záznamy v Peněžním deníku s typem předkontace:
V Materiál, V Zboží, V Drobný majetek
- 9) záznamy v Peněžním deníku s typem předkontace:
V Mzdy pracovníků, V Odvod do fondů pojištění, V Ostatní výdaj, V Odvod do fondů za zaměstnance, všechny výdaje na podnikání - režie
sloupec podle zákona o účetnictví navíc
C Peníze na cestě - výdaj, všechny výdaje nesnižující základ daně

Nepeněžní deník:

- 14) záznamy v Nepeněžním deníku s typem předkontace:
Z Výdaje snižující základ daně, Z Výdaje snižující základ daně - §5 a §23, Z Tvorba zákonné rezervy, Z Opravná daňová položka - aktivní
- 7) záznamy v Nepeněžním deníku s typem předkontace:
Z Příjmy zvyšující základ daně, Z Příjmy zvyšující základ daně - §5 a §23, Z Opravná daňová položka - pasivní

Vypracovala: Karina Kottová, dne 3. 1. 2018 v Praze