

VYROČNÍ ZPRÁVA PROJEKTU INI Project, z.s. za rok 2022

1. Příjmy z realizace projektu	1 550,00
z toho:	
1) vstupné - dobrovolné	1 550,00
2) účastnické, konferenční poplatky, kurzovné	
3) prodej časopisů	
a) volný prodej	
b) předplatné	
4) prodej publikací, hudebnin, CD, DVD	
5) prodej dalších tiskovin (programy, katalogy, plakáty)	
6) prodej vystavovaného exponátu*	
7) příjmy z reklamy (např. u internetových portálů)	
8) ostatní příjmy (specifikujte) - hostování	
9)	
10)	
Další zdroje	603 450,00
z toho:	
9) vlastní finanční vklad žadatele	
10) sponzoři (na základě smlouvy o reklamě apod.)	
11) dary (na základě darovací smlouvy, potvrzení o přijetí daru)	3 450,00
12) dotace Hlavní Město Praha - Odbor kultury a cestovního ruchu 18.5.2022	200 000,00
13) dotace od kraje <i>uveďte datum obdržení dotace:</i>	
14) dotace od Ministerstva kultury - Oddělení OULK, oblast hudba, divadlo tanec a 20.7.2022 MK (odd. umění, odd. literatury knihoven, odbor regionální a národnostní kultury atd.)	400 000,00
15) dotace od Státního fondu kultury	
16) dotace od ústředních orgánů (mimo MK)	
17) zahraniční zdroje (Culture 2000, ambasády, kulturní centra...)	
18) ostatní příjmy (specifikujte) Život umělce	
19)	
20)	
Zdroje celkem	605 000,00
Rozdíl mezi zdroji a náklady projektu:	0,00

NÁKLADY NA PROJEKT (VÝDAJE ROKU 2022)

str. 2

Náklady projektu	Celkové náklady (v Kč)	z toho: hrazeno z dotace (v Kč)
1. Umělecké honoráře (včetně OON) 1)	230 625,00	173 303,00
z toho:		
- smlouvy	165 825,00	120 003,00
- faktury	64 800,00	53 300,00
- OON 2)		
2. Další náklady celkem (včetně OON)	374 375,00	226 697,00
z toho:		
I. náklady na projekt přímé	369 123,32	224 546,32
z toho (dle vašeho projektu):		
- nájem na prostor na realizaci projektu	110 000,00	44 000,00
- náklady na propagaci	51 630,00	25 452,00
- doprava, cestovné a ubytování	9 455,36	9 455,36
- autorské poplatky, licence	4 377,00	2 478,00
- spotřeba materiálu	7 610,96	7 610,96
- předtisková úprava	25 317,00	25 317,00
- náklady na tisk		
- produkční práce	134 500,00	84 000,00
- technické zabezpečení / instalace	26 233,00	26 233,00
II. nepřímé (režijní) náklady 4)	5 251,68	2 150,68
- nájem kancelářských prostor		
- kancelářské potřeby		
- spoje (poštovné, telefony, internet)	2 178,40	2 150,68
- energie		
-bankovní a jiné poplatky	3 073,48	0,00
-haléřové vyronání	-0,20	
III. Mzdy stálých zaměstnanců	0,00	0,00
- mzdy stálých zaměstnanců		
N á k l a d y c e l k e m	605 000,00	400 000,00

INI Project je nezávislá platforma působící v oblasti současného umění, jejíž charakteristikou je hledání netradičních formátů jeho prezentace a podpory. Prostor INI sídlí na adrese Jeronýmova 88, která svou dispozicí osciluje mezi ateliérem a galerií. Program PROSTORU se věnuje akcím umělců a teoretiků, které mají procesuální charakter a odehrávají se ještě před vystavením hotového díla nebo paralelně s autorovou výstavní činností. V rámci PROSTORU mohou umělci či kurátoři konfrontovat své aktuální záměry s veřejností, zvat si sem hosty, kteří je inspirují a volně jej přetvářet například v dílnu, studovnu, kancelář nebo kuchyni. Program PROSTORU probíhal nepřetržitě během celého roku 2022. Tříměsíční rytmus projektů určil, že na konci roku se můžeme ohlédnout za 4 rezidencemi. Loňský rok přinesl uměleckým institucím především zintenzivnění otázek stran jejich užitečnosti ve světě globálních krizí. Po několika měsících covidových restrikcí zasahujících jejich provoz bylo jasné, že se bez reflexe úzkostí spojených se stupňující se nejistotou většina programů galerií neobejde. Nejen do programu INI Project však na začátku roku zasáhla také zdrcující zpráva o ruské invazi na Ukrajinu.

Směřování neziskové organizace INI Project, která každý rok vybírá rezidentky a rezidenty na základě roční kurátorské koncepce, se stočilo v závislosti na přímých přenosech války k dění daleko za stěnami galerie. Prostor, který byl v době vypuknutí války rezidenčním studiem ukrajinské umělkyně Olgy Krykun, se rychle proměnil na zázemí pro několik benefičních akcí na podporu Ukrajiny. Jako možnou strategii, jak prostřednictvím umělecké instituce dále pomoci při probíhajícím konfliktu, zvolil následně tým INI Project vypsání otevřené výzvy pro ukrajinské umělkyně a umělce na tříměsíční rezidenci. Rezidentkou, která na jaře vytvářela ve spolupráci s ostatními ukrajinskými umělci a umělkyněmi žijícími v Praze program se stala Bohdana Zayats. Pražskému publiku skrze své komiksově laděné kresby a série živých programů zprostředkovala nejen své osobní příběhy, ale i širší kontexty rusko-ukrajinské války. Ne náhodou pak následující rezidentky a rezidenti INI Prostoru, kterými byli výzkumný tým RUVK (červen-září) a umělec a pedagog John Hill (říjen-prosinec), zasvětili obsah svých rezidencí právě otázkám po možnostech zapojení se umění a uměleckých komunit do vytváření spravedlivějších infrastruktur, ať už se jedná o dostupné bydlení, možnosti vzájemné pomoci, nebo třeba sdílené péče o děti, seniory ad.

Během roku v prostoru INI proběhlo také několik akcí zaměřujících se na práci s dětmi pořádaných Organizací pro pomoc uprchlíkům, se kterou INI Project dlouhodobě spolupracuje

V PROSTORU se odehrálo několik jejich akcí, jakými byly, stejně jako v minulém roce, lekce slam poetry pro děti klientů OPU s Robertem Netukou (aka Tukanem) nebo nácviky dětského divadelního představení konaného v rámci Ukrajinského večera v Činoherním klubu (<https://www.facebook.com/events/794436918486172/?ref=newsfeed>).

Organizace pro pomoc uprchlíkům (OPU) již 29 let pomáhá uprchlíkům a cizincům v České republice. Mezi hlavní činnosti organizace patří poskytování bezplatného právního a sociálního

poradenství žadatelům o mezinárodní ochranu a dalším cizincům v České republice, pořádání vzdělávacích programů pro laickou i odbornou veřejnost a další aktivity zaměřené na podporu integrace cizinců. Jedním z cílů OPU je boj proti xenofobii a rasové a národnostní nesnášenlivosti.

INI Project se dlouhodobě snaží podporovat uměleckou tvorbu s důrazem na přímou angažovanost v okolním světě, ať už jde o interdisciplinární projekty, či umělecké procesy blížící se sociální práci. Stěžejním bodem koncepce je budování komunity kolem umělecké praxe i v bezprostředním fyzickém okolí prostoru galerie. Právě loňský rok v INI ukázal, že jakkoli plánovaný program může být, síla umění reagovat na aktuální problémy světa spočívá především v komunitě v rámci níž působí a kterou má v moci (spolu)utvářet.

Během roku 2022 se nám podařilo realizovat tyto projekty:

01. 01. – 31. 03. 2022

Olga Krykun

Sad Paradise Resort ***

Olga Krykun v rámci rezidence zkoumala a postupně realizovala svou vizi melancholického uměleckého hotelu. Symbolicky se odkazovala na své předchozí stejnojmenné video, v němž zpracovává vlastní zkušenosti s imigrací. V prostoru INI pak vytvářela možné kulisy, objekty i události tohoto "hotelu", druhou část rezidence ovlivnil začátek války na Ukrajině, přičemž Krykun prostor poskytla pro uspořádání několika beneficí na podporu Ukrajiny, které se zúčastnilo více než 200 umělců.

*Olga Krykun (*1994) se svou praxí pohybuje v médiu videoinstalace, sochařství a malby. Její práce je silně založena na intuici, emocích a osobní zkušenosti. Skrze vyprávění obohacené současnými symboly vytváří rozporuplnou mytologii dneška a její díla připomínají jakýsi tranzový surrealismus. Olga pochybuje o zažitých způsobech fungování oboru, a tak hledá nové pracovní metody, ať už sama či ve spolupráci s dalšími umělci.*

V roce 2021 získala Olga Krykun magisterský titul na UMPRUM, kde studovala v ateliérech supermédií a malby. Během studia absolvovala stáže v Athénách (TEI), Stockholmu (Konstfack) a Taipei (NTUA)

4.2. 2022 od 18:00 SAD PARADISE RESORT *** - welcome drinks buffet

Sad Paradise Resort *** lákal ke strávení klidné a ničím nerušených chvil v malebném okolí spodního Žižkova. Instalaci, pojatou jako vybavení tohoto resortu, vytvořila právě Olga Krykun. Svým designem odkazovala k místu autorčina původu – jižní Ukrajině.

„Ubytování budete v prostorném pokoji s vysokými stropy v osobitěm architektonickém stylu budovy, přičemž předpokládaná délka vašeho prvního pobytu jsou čtyři hodiny. (Odpovídá délce chystané akce)“

Kromě setkání s přáteli nebo zcela novými zajímavými osobnostmi Krykun připravila pečlivě sestavené menu složené z ochutnávek regionálních specialit a na vyváženou kombinaci teplých a studených nápojů z Ukrajiny. Resort nabízel také další služby, jakými jsou podpora a ubytování jiných autorů a bohatý animační program zacílený na společné trávení času. Akce se zúčastnilo 50 návštěvníků.

Únor - Duben 2022 ARTISTS FOR UKRAINE I – IV – Benefice na podporu Ukrajiny

(26.2., 9.3., 3.3., 25.3.)

Zbytek rezidence Olgy Krykun (a zároveň začátek rezidence Bohdany Zaiats) se nesl v duchu pořádání beneficí na podporu válkou zmítané Ukrajiny. Do benefice darovalo své dílo více než 200 umělců. Akce získala obrovský mediální ohlas, přičemž o ní informovalo také mnoho dalších platforem (např. Časopis Elle, Czechgrandesing, festival Creepe Teepee etc.). Akce se zúčastnilo několik tisíc lidí.

01. 04. – 08. 07. 2022

Bohdana Zaiats

No More Titles I Could Think Of

Rezidentka Bohdana Zaiats byla vybrána na základě open callu vypsaneho INI Prostorem jako podpora pro ukrajinské umělce v době válečného konfliktu. Do open callu se přihlásilo několik desítek umělkyně a umělců a je nám velkou radostí, přestože jsme všechny nemohli hostit přímo v INI Prostoru, že se nám podařilo velkou většinu z nich umístit a propojit s dalšími pražskými institucemi, které jim vyšly vstříc (např. Meetfactory, Akademie výtvarných umění v Praze, Artistlab a další).

13.5. 2022 od 18:00 ALL THAT'S LEFT

Pop-up výstava Bohdany Zaiats a její hostky Darji Lukjanenko.

Bohdana Zaiats v prostoru INI poprvé představila svou tvorbu, která vznikla během posledních dvou měsíců. Tato díla reagují na konkrétní válečné události na Ukrajině, ale i na situace, ve kterých se autorka v jejich důsledku nyní ocitá. V prostoru INI budou k vidění vybrané série jejích tisků i nové objekty, které Bogdana Zayats během rezidence vytvářela.

Darja Lukjanenko v prostoru INI vystavila sérii tisků na textiliích nazvanou Anti-cosmism flags (Vlajky anti-kosmismu). Tato série z roku 2021 vychází z autorčina dlouhodobého zájmu o kritiku ruského kosmismu. Jeho touhu po dobývání vesmíru a ustanovení nového kosmického řádu označuje umělkyně za manifestaci koloniálních ambicí, diskriminace, antropocentrismu a patriarchálních tendencí. Autorka se rovněž obrací k vlastní zkušenosti ze života ve městě, jehož součástí kdysi byla utajená továrna na výrobu nukleárních zbraní. Anti-cosmism flags (Vlajky anti-kosmismu) tak mají být zhmotněním autorčiny vlastní "don-quijské bitvy" proti raketám a idejím kosmismu.

Darja Lukjanenko pracuje interdisciplinárně napříč performance, textem a zahradnictvím. Od roku 2020 konfrontuje existenci raket a protestuje vůči idejím kosmismu.

Umělkyně ve své praxi zkoumá fyzickou smyslovost skrze praktiky stimulování empatie, studuje pozice ne-lidských aktérů a snaží se o objevování forem vztahů, jimž není vlastní dominance. Darja Lukjanenko je studentkou ateliéru fotografie na UMPRUM a absolventkou žurnalistiky na Národní univerzitě v Dnipru.

Akce se zúčastnilo 220 návštěvníků.

26. 5. 2022 v 18:00 UKRAJINSKÁ KULTURA V DOBĚ VÁLKY: akcelerovaná dekolonizace

Lekce od Darji Lukjanenko

"Den před invazí pronesl válečný zločinec a prezident Ruska projev, ve kterém trval na tom, že by Ukrajina neměla existovat, stejně jako by neměla existovat ukrajinská identita. Není to však zdaleka první případ, kdy byla ukrajinská kultura napadena. Za posledních 400 let je známo 134 případů potlačení ukrajinské kultury."

Darja Lukjanenko se ve své lekci Ukrajinská kultura v době války zaměřila na dopady přetrvávajícího imperiálního nátlaku na ukrajinskou kulturu a na dekolonizační procesy, které je nutné vůči takovému tlaku podniknout. Na konkrétních příkladech ukázala, jak konfrontace s ruským imperialismem, opakovaný boj za nezávislost a pokusy o zachování dědictví pomohly na Ukrajině zformovat kulturu jako nástroj odporu, či způsob kolektivního vyjádření svobody. Lekce samotná se tak stala manifestací autorčiny myšlenky, že jednou z nejlepších věcí, které lze v boji s koloniálními ambicemi Ruska udělat, je stočit pozornost k ukrajinské kultuře, umění a identitě.

Záznam akce dostupný na našem Youtube kanále:

<https://www.youtube.com/watch?v=hF9qcNfAjrK>

Akce se zúčastnilo 150 návštěvníků.

15. 6. 2022 v 18:00 Lekce s promítáním o animované tvorbě na Ukrajině

Lekci připravila hostka naší současné rezidentky Maria Afanasieva.

Maria Afanasieva hovořila o současnosti i minulosti animované tvorby na Ukrajině. Podnikla ponor do počátků ukrajinské animace, přičemž pozornost stočila ke studiu vědecké animace Kievnauchfilm i ke státnímu studiu Ukranimafilm. Ve své lekci se věnovala také porevolučním změnám v animaci a studiím devadesátých a nultých let, filmovým animovaným experimentům i reklamám. Důležitou součástí lekce pak byla současná animovaná tvorba v kontextu ruské invaze na Ukrajinu i ukázky toho, jak ukrajinské tvůrkyně a tvůrci animovaného filmu reagují na probíhající válku.

Maria Afanasieva je studentkou na Kyiv National I. K. Karpenko-Karyi Theatre, Cinema and Television University. V současnosti je na studijním pobytu v rámci FAMU. Lekce s promítáním bude probíhat v anglickém jazyce.

8.7.2022 v 17:00 No More Titles I Could Think Of: the final exhibition

Pop-up výstava Bohdany Zaiats, kterou završila svůj tříměsíční pobyt v INI Prostoru.

Bohdana Zaiats na výstavě představila nová díla vzniklá během rezidence. Umělkyně v rámci svého pobytu rozšířila svou stávající praxi o nové formální postupy a na místě tak byly k vidění nejen komiksy a ilustrace pro autorku typické, ale také videa či objektové instalace. Na myšlenkovém pozadí všech nově vzniklých prací, jak naznačuje samotný titul výstavy, se pak zpřítomňuje autorčina reflexe současné války na Ukrajině.

Během rezidence vznikl tištěný zin, který spojuje obě tematicky provázené rezidence Olgy Krykun a Bohdany Zaiats. Texty přispěly např. Tina Poliačková, Darja Lukajenko, Bohdana Zaiats, platforma Blyzkist a další).

*Bohdana Zaiats (*2002) je studentkou filozofie a umění. Ve své praxi se soustředí na ilustraci, komiksy a tvorbu zínů, přičemž své práce publikuje především v online prostředí pod identitou @my_pet_spider. Skrze krátké juxta pozice kreseb a textů reflektuje okamžiky ze svého života, které podněcují její poetické i politické myšlení. Bohdana Zaiats studuje třetím rokem estetiku a etiku na Národní univerzitě Tarase Ševčenka v Kyjevě. Je také studentkou programu současného umění na Akademii mediálních umění v Kyjevě.*

Akce se zúčastnilo 50 návštěvníků.

Je nám velkým potěšením, že Bogdana Zayats v Praze mohla zůstat i po skončení rezidence s laskavou pomocí Akademie výtvarných umění, která ji přijala na semestrální stáž.

15. 07. – 30. 09. 2022

RUVK

Infrastruktura segregace

1.9. 2022

Křest knihy "Město pro všechny? Odkrývání infrastruktury segregace" spojený s otevřením výstavy "Město: Hranice tolerance"

18:00 vernisáž výstavy

19:00 představení knihy s následnou diskusí

Publikace "Město pro všechny? Odkrývání infrastruktury segregace" vychází z interdisciplinárního angažovaného výzkumu, který probíhal mezi lety 2020 až 2022. V rámci něj vznikla případová studie o tzv. vyloučené lokalitě nacházející se ve Velkém Krtíši, malém okresním městě na jihovýchodním Slovensku.

Výzkumný tým RUVK aktuálně složený z designérek, architektů, sociálních vědkyň, odborníka na sociální bydlení a právníka pracuje v lokalitě v různých sestavách již od roku 2018. Cílem dlouhodobého působení týmu bylo a je především zlepšení sociálních a materiálních podmínek bydlení v této lokalitě reprezentované konkrétním bytovým domem ve vlastnictví Města Velký Krtíš.

Forenzním přístupem k terénu vyloučené lokality RUVK v publikaci ukazuje, jak jsou časoprostorové vrstvy segregace uloženy jedna přes druhou, což vrhá nové světlo na tušené, ale ne přímo artikulované praktiky segregace. Tyto jakožto latentní až skryté mívají v sociální a ekonomické struktuře měst hluboko zapuštěné kořeny.

Knihu bylo možné zakoupit přímo na křtu a zároveň INI Prostor se stal jejím výhradním distributorem v České Republice (knihu je i nadále možné koupit během akcí v PROSTORU)

Výstava "Město: Hranice tolerance" je aluzií na konferenční prostředí. To jest volně inspirována daty, která RUVK vytvořili během výzkumu. Instalace je tedy představením spekulativních návrhů na inovaci produktů a služeb pro tzv. nepřizpůsobivé a také interpretací "tvrdých" dat do podoby politických rozhodnutí.

Na výstavě RUVK spolupracovali s designérem Jakubem Polachem.

Knihy a výstava jsou výstupy projektu "Institut forenzního interdisciplinárního výzkumu, sociálně angažovaného designu a architektury", který byl podpořen Technologickou agenturou České republiky v rámci programu Éta. Vydání knihy finančně podpořila FaVU VUT.

Akce se zúčastnilo 300 návštěvníků.

6.9. a 7.9. 2022 vždy od 17:00 Péče z Budoucnosti

Druhá událost rezidence platformy RUVK proběhla formou kolektivní hry "Péče z Budoucnosti".

Návrh hry je reakcí na (dez)informační šum digitálního prostředí, ale také na současnou kvalitu politické diskuse. Samotná hra se stává participativní metodou uvažování nad možnými budoucími věcmi, scénáři, fenomény nebo organizacemi sahajícími za hranice běžné politické agendy. Hru lze tedy chápat jako možný komunikační nástroj využitelný právě v participativních projektech.

Starostlivost z Budoucnosti je inovovanou verzí hry Věc z Budoucnosti, která se již v kontextu veřejné správy používá.

Organizátoři považují za klíčové vlastnosti hry:

Herní mechanika upřednostňuje dobré úmysly, středobodem je péče.

Hra po hráčích vyžaduje empatii k jiným cílovým skupinám či uživatelům (včetně těch nelidských).

Zpětná vazba přichází v reálném čase od reálných lidí.

Hra je bezpečným prostředím pro konfrontaci rozdílných ideologických pozic i pro následnou diskusi.

Imaginace není svázána technokratickými požadavky všedního dne.

Během události bylo možné zakoupit knihu "Město pro všechny? Odkrývání infrastruktury segregace", ke které byla zároveň hra přiložena jako dárek.

Akce se zúčastnilo 110 návštěvníků.

Děrnisáž a komentovaná prohlídka výstavy Město: Hranice tolerance, 7.10. od 18:00

Členky a členové týmu RUVK představili v rámci komentované prohlídky své zjištění o slovenském systému sociálního bydlení. Diskutovalo se nad vystavenými spekulativními návrhy na inovaci projektů a služeb pro tzv. nepřizpůsobivé. Během prohlídky tým RUVK odhalí rovněž metodologické postupy z oblasti designu, které ve své činnosti využívá a reflektuje.

Akce se zúčastnilo 30 návštěvníků.

RUVK se aktuálně zabývá možnostmi intervencí v konkrétních lokalitách na poli politik bydlení, inkluzivního urbanismu a designu aplikaci pro neziskový sektor. Pro tento účel rozvíjí vlastní metodiku, která v sobě snoubí designové, sociálněvědní a forenzní přístupy.

Tým složený z designerek, architektů, umělkyně, antropologů, sociálního geografa a právníka už víc než 2 roky intenzivně pracuje na advokacii pro obyvatele jednoho městského bytového domu na Slovensku, kteří čelí vystěhování. Realizovali terénní mapování, sběr důkazů pro soudní spory a také konkrétní intervence. Tato případová studie dovedla tým k analýze podmínek sociálního bydlení na Slovensku a k odkrývání toho, co nazývají "infrastrukturou segregace".

RUVK svým forezním přístupem k terénu vyloučené lokality ukazuje, jak jsou časoprostorové vrstvy segregace uloženy jedna přes druhou, což vrhá nové světlo na tušené, ale ne vždy artikulované praktiky segregace. Tyto, jakožto latentní až skryté mívají v sociální a ekonomické struktuře měst hluboko zapuštěné kořeny.

01. 10. – 31. 12. 2022

John Hill

Dezorganizace

Dezorganizace: Večeře první, 14. října 2022

První setkání, které v rámci své rezidence pořádal umělec John Hill, proběhlo formou neformální večeře spolu s dalšími hosty, kteří mají spoustu postřehů k angažované praxi sebeorganizace.

Život dnes je stále plnější. Ve městě se mezery zaplňují budovami. Časové mezery se plní zvuky, obrazy a komunikací. Mezery jsou ale důležité, umožňují nám představit si nové a odlišné věci.

Navzdory plnosti nám v našem životě ve městě pořád něco schází. Projekt dezorganizace tedy začínal otázkami: co potřebujeme a co chceme?

Jakmile se setkáme a začneme mluvit o mezerách v sociální infrastruktuře města, můžeme najít způsoby, jak tyto mezery zaplnit pro sebe i pro druhé. I když možná potřebujeme a chceme různé věci, přičemž některé z našich potřeb mohou být naléhavější než jiné, své problémy a jejich řešení známe nejlépe.

Pravidelné schůzky, které John Hill pořádal v INI prostoru – společné povídání, stolování, čtení a plánování, zahájily během tří měsíců proces hledání mezer, jež se mají zaplnit, a hledání lidí, se kterými je plnit můžeme.

Tato první večeře tak měla sloužit pro všechny, k zjištění toho, co potřebujeme a chceme, a k pobavení se o tom, jak si k tomu můžeme navzájem pomoci.

Akce se zúčastnilo 340 návštěvníků.

Večeře druhá: Vezměte s sebou ne/přítele, 27. října 2022

Snahou druhé akce bylo rozšíření okruhu lidí, kteří mohou být součástí projektu. Proto padla tato pobídka – „*Přiveďte prosím přítele nebo nepřítele, ať můžeme společně probrat, jak si zorganizovat život pro širší škálu sociálních interakcí.*“

K večeři byli přiznány členky skupiny Prádelna, zástupci platformy Sdílené domy, zástupci platformy Iniciativa nájemníků a také platformy Food not bombs, které se zabývají otázkami dostupného a důstojného bydlení pro všechny nebo distribucí jídla.

www.sdilenedomy.cz

www.iniciativanajemniku.cz

www.food-not-bombs.cz

Pro snadnější komunikace jsme také vytvořili web, informující o akcích, setkáních ale také jako platformu pro hledání nebo nabízení konkrétní pomoci:

<https://dezorganizace.notion.site/dezorganizace-0a2d63adc85e409883a8536ccc1d74a5>

Akce se zúčastnilo 120 návštěvníků.

Večeře třetí: Kde budeme bydlet? 11. listopadu 2022 od 18:30

Ve městě je naším největším nákladem bydlení. Jaké alternativy máme? Jak můžeme žít a pracovat pro sebe a pro sebe navzájem, raději než pro pronajímatele a banky, kteří si berou stále větší podíl z bohatství města? Jak můžeme bránit sebe a svá práva? Měli bychom úplně opustit město a udělat to všichni dohromady? To jsou otázky, které stály za organizací dalšího večera.

Večeře se zúčastnilo jak pevné jádro skupiny, které se zformovalo během rezidence ale také spoustu hostů, které si každý člen pozval podle vlastního uvážení nebo vlastních potřeb.

Během rezidence vznikl web a zin, který se zabývá potřebou a možnostmi sebeorganizace a především otázkami toho, co potřebujeme a jak naše potřeby uspokojit. Zin má podobu intimních deníku účastníku projektu.

Akce se zúčastnilo 60 návštěvníků.

John Hilll (nar. 1986 v Edinburgu) je umělec, kurátor a kritik. Žije v Praze, kde vede bakalářský program Výtvarná a experimentální média na Prague City University. Je zakládajícím členem kolektivu Lucky PDF, se kterým vystavoval na mezinárodní scéně. Ve Velké Británii spolupracoval na projektech v uměleckých institucích jako např. Hayward Gallery nebo Frieze Foundation. V roce 2017 vedl Ateliér hostujícího umělce na AVU a taky byl spolukurátorem diplomantské výstavy AVU Nejkrásnější věk (2019).

Jeho aktuální výzkum se zaměřuje na struktury organizace v umění i mimo něj, včetně oblastí jako je divadlo, herní prostředí nebo aktivismus.

ARCHÍV DOLNÍHO ŽIŽKOVA:

Projekt navázal na sběr dat z roku 2021 (mapování prostor s dlouhodobou tradicí v okolí galerie INI Project / PROSTOR) a rozšířil svůj etnografický záměr na hledání odpovědí po mladém způsobu života ve městě. Vzniklo celkem pět rozhovorů s majiteli a majitelkami míst, které se v lokalitě nově otevřely. Došlo k oslovení nejmladší generace

a lidí, kteří se do tzv. spodního Žižkova v nedávné době přistěhovali. Rozhovory a fotodokumentace byly graficky zpracovány do menší publikace, která byla sdílena mezi všemi účastníky a širokou veřejností. Projekt představil příběhy jednotlivých míst a sdílel program galerie, tak aby došlo k vzájemnému hlubšímu poznání. Z rozhovorů je patrné hodnocení lokality, majitelé a majitelky míst s dlouhodobou tradicí oceňují především zlepšení kvality bydlení, modernizaci parku Vítkov apod., zatímco nové podniky překonávají především problematiku globálních a klimatických změn, které mají vliv jejich prostory. Rozhovory dále zaznamenávají společensky dynamickou lokalitu 'spodního Žižkova', která vedle sebe snoubí nově gentrifikovaná místa a vysoké nájemní bydlení s přítomnou sociální a kriminální problematikou.

Oslovená místa:

Barberette, Husitská 103/64, 130 00 Praha 3-Žižkov

Taiko Ramen Bar, Husitská 63, 130 00 Praha 3-Žižkov

Žižkovská hrabárna, Husitská 23, 130 00 Praha 3-Žižkov

CO.DE coffee & design, Husitská 143/51, 130 00 Praha 3-Žižkov

Riwaa Nerona ateliér, Husitská 106, 130 00 Praha 3-Žižkov

UMA:AUDIOGUIDE:

UMA Audioguide je online platformou, která napomáhá kulturní i širší veřejnosti porozumět ze světa současného umění. Využívá k tomu především rozhovory s aktuálně vystavujícími umělci – jedná se především o mladší a střední generaci umělců, kteří vystavují ve nezávislých či nekomerčních galeriích.

Během roku 2022 pokračovala činnost projektu nejen nahráváním těchto rozhovorů - audioguidů o výstavách v partnerských galeriích v Praze a Ústí nad Labem, ale také přípravou a částečným publikováním podcastové minisérie o začínajících umělcích.

Nahrávky kratšího formátu (audioguidy o výstavách) natáčeli a stříhali odborní editoři rekrutující se z řad studentů a absolventů dějin umění, výtvarné kritiky a dalších spřízněných oborů. Přírozená a nenucená forma dialogu s umělcem (případně kurátorem) přináší kontext, který mnohdy v tiskové zprávě či kurátorském textu chybí, či je laickému publiku těžko srozumitelný - jedná se například o inspiraci umělce, souvislosti s jeho další tvorbou, vzhled do koncepce výstavy nebo procesu jejího vzniku. Větší informovanost diváka pak dopomáhá k jeho snadnější orientaci, co se týče současné umělecké scény. Tyto audioguidy mohou být cenným prostředkem i pro další umělce či pomoci galeriím k reflexi jejich činnosti.

Rozhovory jsme tento rok pořídili v těchto galeriích: [Praha] Pragovka, Galerie Kurzor, Galerie Jelení, Galerie Ferdinanda Baumanna, Artwall, Meetfactory, Galerie Fotografic, Galerie Kvalitář [Ústí nad Labem] Dům umění Ústí nad Labem. Nahrávky rozhovorů jsme pořizovali a publikovali hlavně v době konání daných výstav, tak aby skutečně mohly posloužit jako svého druhu vodítko nebo teaser. Aby bylo pořizování nahrávek (a jejich následná postprodukce) časově únosné a zajímavé pro poslech, setrvali jsme se u kratších formátů o délce 7-15 minut. Pokračovali jsme ve výběru výstav podle kurátorského výběru.

V druhé polovině roku jsme se pak soustředili spíše na přípravu zmíněné podcastové minisérie. Na tu totiž následně naváže dramaturgický plán UMA Audioguide pro rok 2023, který se bude sestávat ze tří podcastových minisérií zkoumajících témata současného umění.

Podcastová minisérie Zkoušky, vazby, bubliny mapovala témata nejmladší generace prostřednictvím experimentálního formátu audio-výzkumu a snažila se je zprostředkovat

komplexněji než bylo možné v krátkých audioguidech. Zahrnovala více než 30 rozhovorů s aktéry z prostředí české umělecké scény. Dotýkala se problému vztahů na vysokých uměleckých školách, debat o statusu umělců, jejich obživě a postavení ve společnosti. Všímal si otázky, zda je vhodné v umění soutěžit, jakým způsobem jej hodnotit a nabízela různé pohledy na umělecké trendy. Namísto detailní analýzy jednoho problému měla za cíl otevřít co nejvíce bublin a dotknout se celé škály témat. Posluchačům postupně ve třech dílech představila cestu začínajícího umělce od přijímacích zkoušek až k samostatným výstavám a oceněním.

Všechny nahrávky jsou volně přístupné na podcastových platformách Soundcloud a Spotify. Na Soundcloudu je také přístupný celý archiv rozhovorů UMA Audioguide (nahrávaných od roku 2013), který nyní čítá skoro 700 nahrávek. Podle statistik, které jsou na těchto platformách dostupné měly nahrávky UMA Audioguide v roce 2022 celkem 4100 poslechnů (respektive startů).

Nahrávky jsme propagovali na facebookové stránce a nově ke konci roku také na Instagramu, kde působíme od prosince a stabilně nabíráme nové sledující.

Projekt UMA Audioguide v roce 2022 kromě stabilního přispívání ke kontextualizaci výstav současného umění, tak jako v minulých letech, také nakročil k transformaci směrem k platformě, která bude díky dlouholetým zkušenostem s nahráváním rozhovorů o umění a díky delším výzkumným audioprojektům komplexněji přispívat k propojení veřejnosti a světa současného umění.
