

Výroční zpráva za rok 2018 INI Project, z.s.

Činnost:

INI Project, z.s. zaštiťuje tři projekty: INI PROSTOR je experimentálním prostorem výstavního charakteru, který poskytuje možnost po dobu dvou měsíců vybraným umělcům či kurátorům. V době, která je silně zaměřena na výsledný produkt se chceme soustředit především na proces tvorby sám, chceme vytvářet prostor pro dlouhodobější projekty. Jednotlivé výstupy jsou fázemi procesu, která však může projít diskusí již v počátku a později dospět ve finální fázi k podobě filmu, výstavy nebo knihy. Cena Věry Jirousové je ocenění mladých a začínajících kritiků výtvarného umění chce mladým lidem se zájmem o psaní o výtvarném umění pomoci v hledání publikačních možností a etablované autory se zásluhami o obor pak ocenit za přínos. Projekt UMA Audioguide je založen na vytváření audioprůvodců pro malé a nezávislé galerie současného umění, stává se tak platformou pro setkávání veřejnosti se současným uměním. Základní myšlenkou je neformální vzdělávání prostřednictvím rozhovorů s umělci i kurátory.

Realizace grantových projektů:

INI Project/PROSTOR

Rok 2018 byl pro INI Project rokem změn. Kromě částečné personální obměny prošla činnost spolku sebereflexí každé z dosavadních činností tak, aby se projekty rozvíjeli a nezačali stagnovat. Program PROSTORU probíhal nepřetržitě celý rok na nové adrese, kde se projekt přesunul na konci roku 2017 z budovy Bubenská 1 (tzv. Orco). Tento moment byl důležitým pro další zamýšlení nad činnosti rezidenčního programu INI Prostor. Nový velkorysý INI Prostor na Žižkově (Jeronýmova 88/9, Praha 3) jsme otevřeli 10. 11. 2017 a to v rámci rezidence Marka Thera. Ta následně trvala do konce ledna 2018 a volně se proloupla s výstavou Goodbye Ai WeiWei. Dvuměsíční rytmus projektů určil pro tento rok 6 rezidencí. Na letní termín jsme se už podruhé za fungování INI Project rozhodli vypsat otevřenou výzvu k předkládání projektů. Z přijatých 35 přihlášených umělců, umělkyně, teoretiků a kritiků, uměleckých dvojic i seskupení autorů jsme vybrali autorskou dvojici Lenku Glisníkovou a Tániu Nikulinu. Posledním projektem v roce 2018 byla výstava Jiné sny kurátorů Piotra Sikory a Piotra Drewka.

Finanční podpora na rok 2018 umožnila podpořit a produkčně zaštitit tyto akce:

Výstava Goodbye Ai WeiWei!, kurátor Piotr Sikora 06. 01. – 07. 01. 2018, návštěvnost 62 osob

Program projektu:

17:00 debata s Vincentem Rumahloinaou

17:45 kulatý stůl s vybranými účastníky výstavy: Zuzanou Jakalovou, Vítem Havránkem a Radimem Labudou

19:00 otevření výstavy s performance Gili Avissar a Jany Shostak

Vystavující umělci: Gili Avissar IS, Barbora Fastrová CZ, Roel van der Linden NLD a Martin Lukáč SK, Tymon Nogalski PL, Johana Pošová CZ, Vincent Rumahloine IND, Jana Shostaková BLR,



Residence:

Mark Ther 01. 11. 2017 – 30. 01. 2018

26. 1. 2018 Mark Ther: Polaroidy, návštěvnost 43 osob

**Julie Béna a hosté
01. 02. – 31. 03. 2018**

9. 2. 2018 19:00

Karina Kottová uvádí Julie Béna, návštěvnost 36 osob

24. 2. 2018 19:00

Current World Population, návštěvnost 26 osob



7. 3. 2018 19:00

Papers and Plume, návštěvnost 50 osob

Lucia Sceranková / A Room of One's Own 01. 04. – 30. 05. 2018

15. 4. 2018

Lucia Sceranková v dialogu s Piotrem Sikorou, návštěvnost 18 osob

28. 4. 2018

Lucia Sceranková – Otevřený ateliér, návštěvnost 32 osob

29. 5. Lucia Sceranková, Katarína Hrušková, Tereza Zelenková: Room for Repetition, návštěvnost 62 osob

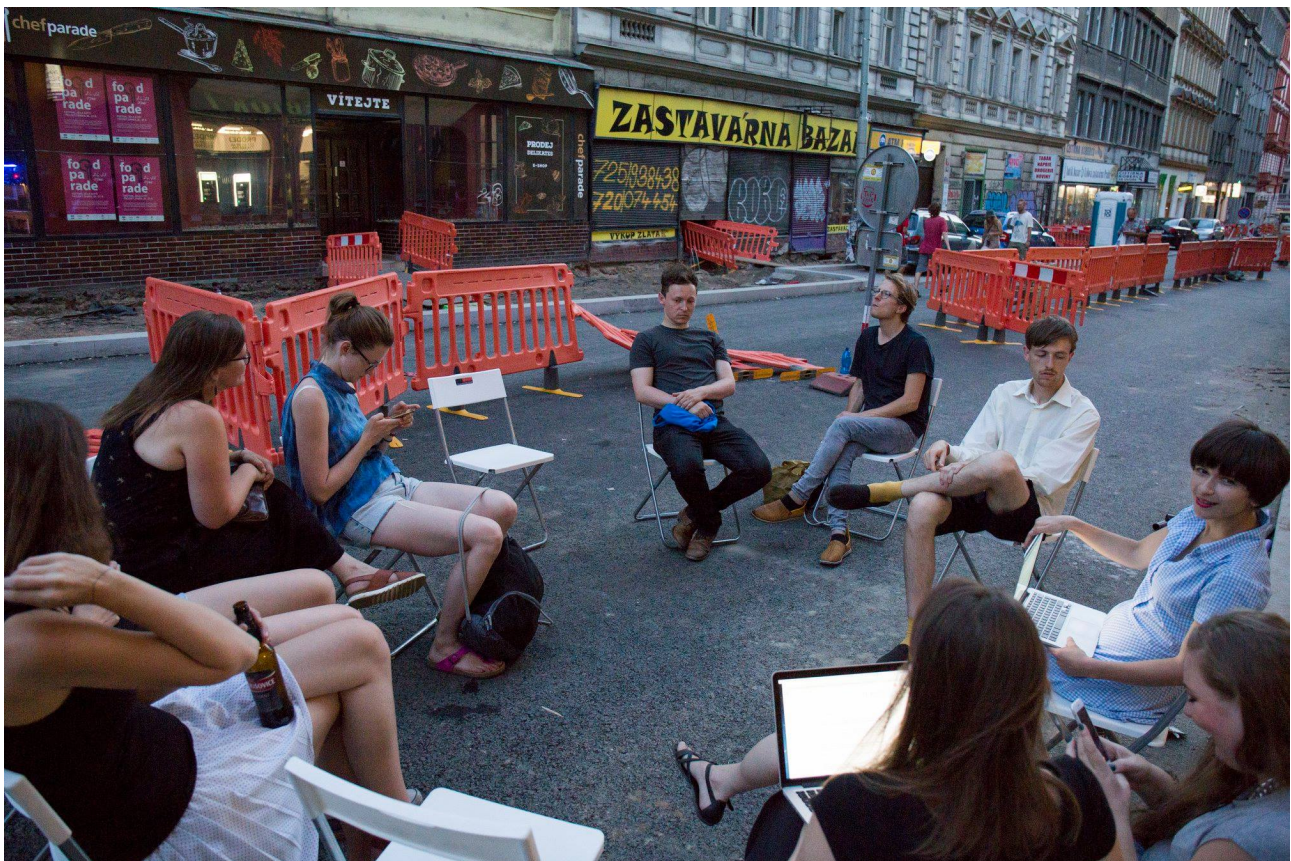
Alžběta Bačíková a Lucie Rosenfeldová, Hlediště, 01. 06. – 31. 07. 2018

8. 7. 2018 Diskuze – 19 návštěvníků

14. 7. 2018 Představení – 23 návštěvníků

26. 7. 2018 Workshop psaní participativního scénáře dokumentárního filmu, 9 návštěvníků

28.7.2018 Závěrečná prezentace



Lenka Glisníková a Tania Nikulina, POPY STORY, 01. 08. – 30. 09. 2018

29. 8. 19:00 POPY STORY

14. 9. 19:00 POPY STORY 2

20. 9. 17:00 POPY STORY 3

Čtvrtá vlna, 01. 10. – 30. 11. 2018

11.10. - 2.11. 2018 19:00 – 52 návštěvníků

Marie Lukáčová & Martina Smutná: Volno pod kontrolou

11.10. 2018 14:00

Obrazy sociální reprodukce – 61 návštěvníků

22. 10. a 20.11. 2018 18:30 – 12 návštěvníků

Setkání samopodpůrné argumentační skupiny pro ženy

každé úterý a čtvrtek v listopadu 9:00 - 12:00 Hlídní dětí



05. 12. 2018 – 12. 01. 2019

Sny jiných

kurátoři: Piotr Drewko a Piotr Sikora

umělci: Anežka Hošková, Barbora Kleinhamplová, Václav Litvan, Gizela Mickiewicz, Mikołaj Moskal, Tomasz Mróz – 110 návštěvníků

CENA VĚRY JIROUSOVÉ

Cena Věry Jirousové pro začínající a etablované kritiky uzavírá šestý rok své existence. Tímto rokem také přechází do další fáze. Na základě pětiletého fungování bylo širším kolektivem přátel a poradců CVJ rozhodnuto o přechodu do modu bienálního předávání ceny. V tomto roce tedy cena udělena nebyla, aktivity nahradil doprovodný program Ceny.

Hlavním cílem CVJ je zviditelnit obor umělecké kritiky a diskutovat nad jeho podobou, vedle oceňování práce začínajících i etablovaných kritiků, jež bude nadále pokračovat v dvouletém rytmu, bude CVJ průběžně organizovat další akce, díky kterým se o kritice více mluví a uvažuje. Další zásadní změnou je pak forma samotné soutěže pro začínající kritiky. Možnost přihlášení zůstává otevřená pro všechny, nově ale uchazeči budou posílat tři texty, nikoliv jeden. Naším cílem je rovněž navázat těsnější spolupráci se šéfredaktory časopisů a internetových platforem věnovaných umění i se zástupci kateder a oborů

zabývajících se uměním, jeho teorií a kritikou. Do soutěže se tak dostanou studenti a začínající autoři na základě soustavné práce. V roce 2018 jsme se zaměřili na pořádání workshopů věnovaných umělecké kritice, panelových diskuzí zajímavých osobností a rádi bychom do budoucna navázali spolupráci se zahraničními autory a časopisy.

Finanční podpora na rok 2018 umožnila podpořit a produkčně zaštitit tyto akce:

Západ není západ

Umělecká kritika a vymezení Západu

Čtvrtek 11. 10. / 19:00, Desfourský palác

Panelisté: Elena Agudio, Vít Havránek, Vjera Borozan a Maria Iñigo Clavo

Moderátor: Hana Janečková

Západ není západ

umělecká kritika a vymezení západu

**Diskuze v rámci
doprovodného programu
Ceny Věry Jirousové**

Hosté:
Elena Agudio, Vjera Borozan, Maria Iñigo Clavo,
Vít Havránek, Hana Janečková



Workshopy tvůrčího psaní a umělecké kritiky

11. - 16. 11. 2018, festival Pokoje



Katalog textů výherců CVJ

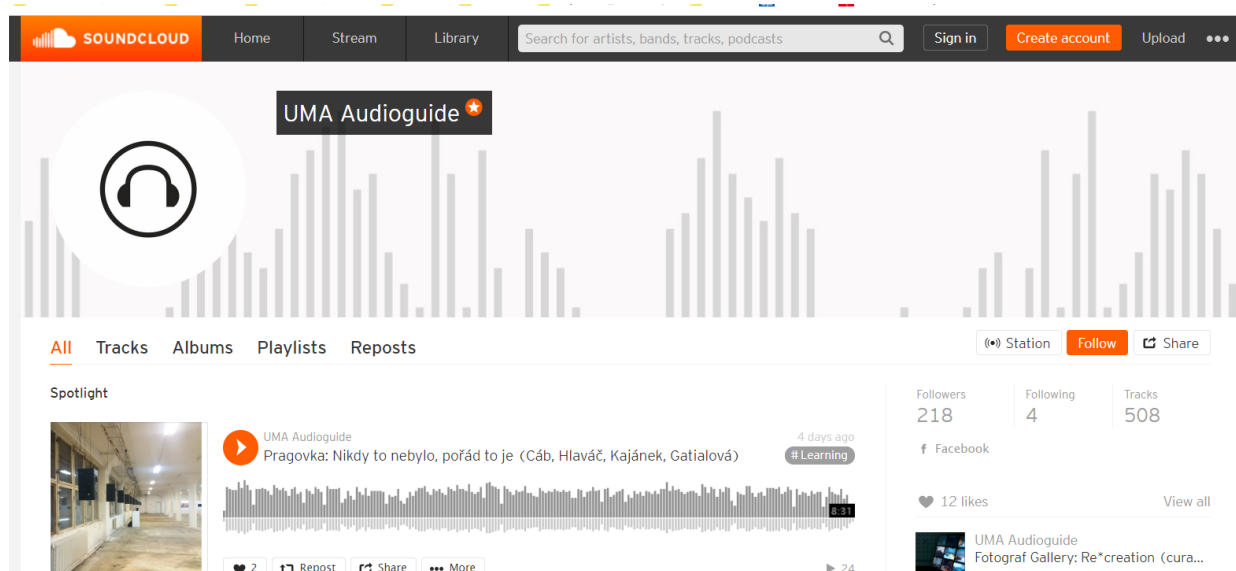
Platforma pro neformální vzdělávání UMA Audioguide pokračovala v roce 2018 v pořizování krátkých audioprůvodců po výstavách v nezávislých galeriích současného umění. Tito audioprůvodci si drží pevnou pozici na české umělecké scéně.

Těžiště projektu spočívá nejen v tom, že se mapují aktuální výstavy současného umění, ale také ve vytváření kontinuálního archivu, který sahá až do roku 2010, a který poskytuje cenné informace o proběhlých výstavách. V letošním roce přesáhl počet dostupných nahrávek pět set. Rozrůstá se rovněž počet spolupracujících institucí. V roce 2018 jsme například navázali spolupráci s Pragovka Art District.

UMA Audioguide je již standardním formátem fungujícím na české umělecké scéně a díky tomu povědomí o projektu i jeho poslechovost pomalu roste. Audioprůvodce je stále možné si zadarmo stáhnout nebo si je poslechnout na internetu. Nahrávky též šíříme na sociálních sítích, jak na vlastním kanálu, tak díky spolupráci s jednotlivými galeriemi. Formou QR kódu je audioprůvodce dostupný přímo v prostorách galerie.

Lektoři a lektorky UMA Audioguide se v roce 2018 nadále primárně věnovali nahrávání audioprůvodců v Praze, Brně a Ústí nad Labem. Tento kolektiv lektorů se postupně mírně rozšiřuje a obměňuje, což přináší nové impulsy a nápady do běžného fungování. Velkým plusem je pro samotné lektory, rekrutující se většinou z řad studentů dějin a teorie umění či kurátorství, možnost setkávat se současnou uměleckou scénou a kulturním provozem a získávat tak cenné praktické zkušenosti.

Naší trvalou snahou bylo i v roce 2018 nahrávky zlepšovat, jak po technické, tak po obsahové stránce. Na jaře 2018 jsme pozvali na školení moderátorku Radia Wave Terezu Havlínkovou, se kterou jsme rozebírali možnosti zvýšení atraktivity nahrávek pro širší veřejnost. Na podzim 2018 jsme se na setkali s hercem Matějem Vejdělkem, který má m.j. i bohaté zkušenosti z rozhlasu. Společně s ním jsme se bavili o tom, jak lépe využívat hlasu a jak audioprůvodce efektivněji editovat.



NAKLADY NA PROJEKT (VYDAJE ROKU 2018)

Náklady projektu	Celkové náklady (v Kč)
Umělecké honoráře	552 260
z toho:	
- smlouvy	404 731,91
- faktury	147 528,00
- OON 2)	
Další náklady celkem (včetně OON)	466 423
z toho:	
1. náklady na projekt přímé	424 694
z toho (dle vašeho projektu):	
- nájem na prostor	77 000,00
- náklady na propagaci	9 885
- cestovné	41 242,72
- ubytování	53 188,85
- občerstvení	1 453
- technické práce (faktury)	178 760
- pojištění	8 955
- spotřeba materiálu	41 345,00
- služby	12 864
- náklady na tisk	309,59
- OON 3)	
2. nepřímé (režijní) náklady 4)	41 729
- nájem kancelářských prostor	33000
- kancelářské potřeby	0
- spoje (poštovné, telefony, internet)	8 729
- energie	
Mzdy stálých zaměstnanců	
Náklad v celkem	1 018 987

Příjmy z realizace projektu	
1) vstupné	0,00
2) účastnické, konferenční poplatky, kurzovné	0,00
3) prodej časopisů	0,00
a) volný prodej	0,00
b) předplatné	0,00
4) prodej publikací, hudebnin, CD, DVD	0,00
5) prodej dalších tiskovin (programy, katalogy, plakáty)	0,00
6) prodej vystavovaného exponátu*	0,00
7) příjmy z reklamy (např. u internetových portálů)	0,00
8) ostatní příjmy (specifikujte)	0,00
Další zdroje	
9) vlastní finanční vklad žadatele	0,00
10) sponzoři (na základě smlouvy o reklamě apod.)	15 736,00
11) dary (na základě darovací smlouvy, potvrzení o přijetí daru)	0,00
12) dotace od města, obce 25.01.2018 :	300 000,00
13) dotace od kraje	0,00
14) dotace od Ministerstva kultury – odd. umění	500 000,00
15) dotace od Státního fondu kultury	50 000,00
16) dotace od ústředních orgánů (mimo MK)	0,00
17) zahraniční zdroje Visegrad Fund	113 200,00
18) ostatní příjmy - fakturace - práce na přípravě diskusí v rámci	40 051,00
Zdroje financování celkem	1 018 987