

## Výroční zpráva INI PROJECT, z.s. 2020

Název projektu: Celoroční činnost INI Project v roce 2020

Náklady projektu	Celkové náklady (v Kč)
Umělecké honoráře (včetně OON) 1)	456 953
z toho:	
- smlouvy	419 453,00
- faktury	37 500,00
- OON 2)	
Další náklady celkem (včetně OON)	556 732
z toho:	
1. náklady na projekt přímé	458 251
z toho (dle vašeho projektu):	
- nájem na prostor na realizaci projektu	154 000,00
- náklady na propagaci	5 178,00
- cestovné a ubytování	8 176,44
- autorské poplatky	
- spotřeba materiálu	11 718,00
- předtisková úprava	
- náklady na tisk	
- OON 3)	
- koordinace, produkce	270 700,00
- odborné poradenství	8 479,00
2. nepřímé (režijní) náklady	98 480
4)	
- nájem kancelářských prostor	
- kancelářské potřeby	710,70
- spoje (poštovné, telefony, internet)	6 487,00
- energie	65 956,00
- hosting	3 254,52
- pojištění, bankovní poplatky, ostatní	22 072,00
Mzdy stálých zaměstnanců	
<b>N á k l a d y c e l k e m</b>	<b>1 013 685</b>

## **ZDROJE FINANCOVÁNÍ PROJEKTU**

### **Příjmy z realizace projektu**

1) vstupné	3 685,00
2) účastnické, konferenční poplatky, kurzovné	
3) prodej časopisů	
a) volný prodej	
b) předplatné	
4) prodej publikací, hudebnin, CD, DVD	
5) prodej dalších tiskovin (programy, katalogy, plakáty)	
6) prodej vystavovaného exponátu*	
7) příjmy z reklamy (např. u internetových portálů)	
8) ostatní příjmy (specifikujte)	

### **Další zdroje**

9) vlastní finanční vklad žadatele	
10) sponzoři (na základě smlouvy o reklamě apod.)	
11) dary (na základě darovací smlouvy, potvrzení o přijetí daru)	225 000,00
12) dotace od města, obce	300 000,00
13) dotace od kraje	
14) dotace od Ministerstva kultury – OULK	450 000,00
15) dotace od Státního fondu kultury	35 000,00
16) dotace od ústředních orgánů (mimo MK)	
17) zahraniční zdroje (Culture 2000, ambasády, kulturní centra...)	
18) ostatní příjmy (specifikujte)	

**Zdroje financování celkem** **1 013 685**

## INI Project/PROSTOR

Program PROSTORU probíhal nepřetržitě během celého roku. Dvouměsíční rytmus projektů určil, že na konci roku se můžeme ohlédnout za 6 projekty. INI Project je nezávislá platforma působící v oblasti současného umění, jejíž charakteristikou je hledání netradičních formátů jeho prezentace a podpory. Prostor INI už přes rok sídlí na adrese Jeronýmova 88, která svou dispozicí osciluje mezi ateliérem a galerií. Program PROSTORU se věnuje akcím umělců a teoretiků, které mají procesuální charakter a odehrávají se ještě před vystavením hotového díla nebo paralelně s autorovou výstavní činností. V rámci PROSTORU mohou umělci či kurátoři konfrontovat své aktuální záměry s veřejností, zvat si sem hosty, kteří je inspirují a volně jej přetvářejí například v dílnu, studovnu, kancelář nebo kuchyni.

Během roku 2020 se nám podařilo realizovat tyto projekty:

### **Mia Jadrná v kooperaci s Magdaleninou prádelnou / 1. 1. 29. 9. 2020**

Rezidence Mii Jadrné byla původně naplánovaná jako samostatná rezidence ve které se autorka měla věnovat technice Art Protis. Na přelomu roku, kdy vrcholila zima a organizaci Jakodoma se stále nedařilo najít náhradní prostory pro své fungování a k přečkání těchto studených měsíců pro své klientky bez domova, došlo k setkání umělkyně Magdaleny Kwitkowské, organizátorky projektu Magdalenina prádelna (která se odehrála v INI PROSTORU na konci roku 2019) a Mii Jadrné. Obě autorky se dohodly na spojení jejich rezidencí a potažmo prodloužení času, kdy mohly ženy bez domova zůstat v prostorách INI a podílet se na novém projektu. Toto spojení ostatně nebylo náhodné. Jadrná už v předchozích letech pracovala s klientkami Jakodoma a spolupráce se děla v logické návaznosti na tyto aktivity.

Ostatně samotná technika Art Protis je pro Jadrnou prostředek k zachycení okamžiku a upcyclaci zbytkových látek. Do stroje pokládala jinak nepoužitelné úštržky. Textil, vlnu, ale i látky potisknuté vlastními fotografiemi. Šlo jí o to, ukázat potenciál této techniky pro oděvní design ale také poukázat na (ne)ekologické aspekty módního průmyslu. S tím se pojí i její fungování s klientkami organizace Jakodoma – Jadrná pro ně a zároveň s nimi sbírala použité textilní látky a kusy oblečení, které následně přešivaly a upravovaly na míru. Toto oblečení a textil tak dostalo nový život a Jadrná tak vytvořila během své rezidence novou kolekci oblečení z těchto textilií. INI PROSTOR se během rezidence proměnil na laboratoř zkoumání ekologických aspektů módy a renovace textilií, způsobem který byl používán v československu v 50 – 60. letech.

Zároveň v PROSTORU probíhaly i nadále workshopy žen bez domova, které byly připravovány jak interně tak i pro veřejnost v otevírací době INI PROSTORU (**každý den od 12 do 20 hod. a o víkendech nonstop**). Společných akcí (*Počkám si na tebe, neboj myslím na to*, leden 2021, *Dáme tady v tomhle zásadně na tebe*, únor 2021) se zúčastnil například ateliér intermédií z Akademie výtvarných umění v Praze pod vedením Tomáše Vaňka, umělec Tomáš Džadoň nebo Tomáš Kajánek a další.

*Mia Jadrná je absolventka Ateliéru módní tvorby na pražské UMPRUM. Je součástí projektu Textile Mountain – první ekologické galantérie u nás. Věnuje se upcyclacy módy a ekologickému pojetí módy.*

### **01. 03. – 31. 05. 2020 Michal Cáb, Marek Hlaváč, Tomáš Kajánek, Matěj Smrkovský Ovčí techno**

Ovčí techno a jiné příběhy je název rezidence umělecko-hudebního uskupení v podání Michala Cába, Marka Hlaváče, Tomáše Kajánka a Matěje Smrkovského. Během rezidence proběhla série převážně zvukových událostí/příběhů s různými tématy. Volné uskupení trojice těchto autorů funguje na alternativní sound artové scéně už několik let. Sound art chápou nejen v mezích technologické vymoženosti nových médií, ale především jako možnost propojení zvuku a společenské sféry. V jejich rezidenci se otiskli témata utopie, mýtů, kolektivně sdílených archetypů a spíše tušených než explicitně vyjádřených pravd. Autoři připravili speciální site-specific instalaci a performance, která byla uzpůsobená (částečně online a částečně v prostoru INI) tehdy se nově šířící epidemii Covid-19. Z PROSTORU INI vzniklo studio, které hudebně i vizuálně expandovalo do online prostředí a do kterého mohli následně vstupovat také návštěvníci.

### **28. březen 20:00 Příběh č. 1: Isolation Music (online stream)**

První akce kolektivu se stala zároveň společnou improvizací čtyř lidí v karanténě. Živě streamovaný koncert probíhal ze čtyř různých pokojů. Volná improvizace/noise/live coding/live patching. Stream byl zveřejněn na této adrese: <http://marekhlavac.net/isolation.html>

### **12.4. 20:00 Příběh č. 2: From the Distance/Music is Obsolete (online stream)**

Druhá akce kolektivu se stala participativní online streamovaným koncertem a prezentací jejich manifestu. Tato událost se nesla v duchu určité reminiscence síťového entuziasmu devadesátých let aktualizovaného v době obecné karantény. Odkaz na stream byl na této adrese:

<http://marekhlavac.net/pa/index.php>

Marek Hlaváč připravil internetově-participativní koncert se třemi částmi: 'Collective Granulation', 'Fragile Music No.2 (Distanced Version)' a 'Approaching the Inhuman', Poté proběhla video-prezentace kolektivního manifestu 'Music is Obsolete' vyzdvihující sociální aspekt hudby nad její formální stránku.

### **27.5. 19:00 Ovčí techno**

Poslední závěrečná otevíračka karanténní rezidence mohla proběhnout už živě přímo v INI PROSTORU. Sampler různých prací, které vznikly po čas izolace. Během večera zazněl kompromizovaný techno set, noise impro, letní hity a několik dalších zvukových performancí. K vidění byl také mural a pleteniny ve spolupráci s umělkyní Zuzanou Ševčíkovou a Bronislavou Orlickou.

*Michal Cáb se věnuje divadelní hudbě, live codingu a hře na modulární syntezátor, Marek Hlaváč se zajímá o zvuk v sociálním prostředí a možnosti participace publika, Tomáš Kajánek prozkoumává uživateli vytvářený obsah internetu a hraje noisovou hudbu, Matěj Smrkovský kreslí.*

### **01. 06. – 07. 09. 2020 Denisa Langrová, Ruta Putramentaite, Jonáš Richter Something for the body something for the soul**

Trio autorů - Denisa Langrová, Ruta Putramentaite, Jonáš Richter pracuje s emocionálním nábojem kolektivního zpěvu a jeho schopnosti vytvářet společně sdílený prostor. Kolektiv se věnuje otázkám vztahu vzájemného ovlivňování jedince, společnosti a techniky. Umělce spojuje zájem o zvuk a jeho propojení s dalšími společenskými tématy jako je například klimatická úzkost. Pro PROSTOR INI si připravili několik inscenovaných situací ve kterých se stalo ústředním prvkem volné prolínání společných zvukových podcastů, ekologie a asistované terapie.

### **6.6. 14:00 - 19:00 ~something for the body something for the soul~**

Během své rezidence kolektiv přetvořil rozhovory nahrávané s přizvanými hosty INI PROSTORU v imaginativní narativ. Úvodní večer formou poslechového večera připomněl některé starší projekty a na rozpracovaném materiálu představil také některá východiska budoucí práce. Kromě toho proběhla i živá performance Ruty Putramentaite - Earth/ Water/ Air/ Fire is leaving your body variation #1 & #2.

### **25. 6. 17:00 Workshop radikálního dýchání a kolektivního zpěvu**

Druhý komponovaný večer měl podobu kurzu kolektivního zpěvu s revolučním nádechem. Účastníci měli možnost se společně s autory pokusit hledat cesty, jak použít svůj hlas a dech jako nástroj k tvoření lepšího světa. Nejprve pomocí rytmických cvičení pozorovali fyziologické i politické aspekty vlastního dechu. Poté společným zpěvem nechali těla rezonovat na frekvencích emancipační teorie i poezie.

### **7. 9. 2020 19:00 Splývat spolu nebo vůbec ne**

Poslední večer měl podobu release party debutového alba Sboru družstva život. Sbor družstva život pracuje s emocionálním nábojem kolektivního zpěvu a jeho schopností vytvářet sdílený prostor a vznikl během rezidence v INI PROSTORU. Družstvo zpracovalo fragmenty akademických textů, ale také folkových nebo popových písní, které rekontextualizovali a vytvořili z nich mozaiku možných cest z problémů současnosti. Závěrečným dílem rezidence kolektivu tak bylo jejich první studiové album s hity jako Supermarkety nebo Dávej ber, ale i na nový cyklus písní k pohádce o Býčí kryse, na kterém se podíleli autoři jako umělec a environmentalista Tomáš Uhnák či socioložka Tereza Stockelová.

**Link na online poslech alba: [https://sbordruzstvazivot.bandcamp.com/releases?fbclid=IwAR391iXhiCr\\_81cmVs5\\_2yO0LlqzkhAbRvONPCpjsvR8d8BELbsDiVZxhpl](https://sbordruzstvazivot.bandcamp.com/releases?fbclid=IwAR391iXhiCr_81cmVs5_2yO0LlqzkhAbRvONPCpjsvR8d8BELbsDiVZxhpl)**

*Denisa Langrová (\*1996) momentálně studuje ve třetím ročníku na UMPRUM v ateliéru sochařství Edith Jeřábkové a Dominika Langa. Její tvorba prochází jak vnitřními prostory, tak vnějšími. Stejně tak reflektuje osobní jako politické a naopak. Hlavními tématy její tvorby jsou ekofeminismus, mezidruhové vztahy, utopie a láska.*

*Ruta Putramentaite (\*1989) pochází z Litvy, studovala fotografii na Middlesex university v Londýně. Momentálně studuje na pražské UMPRUM (ateliér sochařství Edith Jeřábkové a Dominika Langa). Ve své současné praxi se věnuje vytváření sochařských, zvukových nebo video instalací, mnohdy s performativním*

*přesahem. Pohybuje se tak na hraně osobní a kolektivní výpovědi vztahující se k tématům envirometalní krize a ekologie myslí.*

*Jonáš Richter (\*1983) je absolventem ateliéru sochařství na pražské UMPRUM. Jeho práce, se zabývají jazykem a limity komunikace ve vztahu k technologiím. Tvoří zvukové instalace, často pracuje také s médiem fotografie a pohyblivým obrazem. V poslední době se věnuje zkoumáním lidského hlasu v celé jeho škále utváření - od textu, fyzické performance, přes zvukové zpracování, až po představení hlasu v různém kontextu. Věnuje se také vlastní hudební tvorbě, v posledních 15 letech převážně se svým otcem v projektu Richter & syn.*

### **1. 7. - 30. 7. 2020 Trojan Tactics Toulouse - Praha - Berlín - Tiraspol - Soul Kulturní velvyslanectví**

Umělecký kolektiv Trojan Tactics fungoval v prostoru INI galerie v průběhu měsíce července jako projekt „Toulouse - Praha - Berlín - Tiraspol - Soul Kulturní velvyslanectví“. Kromě zprostředkování mezinárodní výměny a laboratorního konceptu galerijního prostoru představil také termotisk, kavárnu, laserové graffiti a mnoho dalšího. Cílem rezidence bylo otevřít galerijní prostor jako společnou kancelář pro interakci – což bylo umožněné a úspěšné také v rámci zrovna uvolněných vládních opatření spojených s pandemií Covid-19. Programem provázeli Jana Doudová, Viktor Vejvoda a další hosté. Program vznikl ve spolupráci s curatorial collaborative (curatorialcollaborative.net)

### **9. 7. 2020, 18:00 hod., Trojan Tactics Studio // Corona Cocktail**

Výstava s názvem Corona Coctail reflektovala současnou globální krizi a představila umělecká díla, která zachycují různé zkušenosti se situací pandemie. Umělecká díla od mezinárodních umělců byla osobními výpověďmi a nashromážděnými materiály fyzické a online reality. Výstava zkoumala nové přístupy vzájemné interakce a poukazovala na strukturální problémy, kterým čelíme.

Tato událost se stala součástí třetího vydání “Žižkovských prvních čtvrtků”, které se konali ve čtvrtek 9. července 2020 od 18:00 v galeriích 35m2, City Surfer Office, INI Project, hunt kastner, lítost, Nau Gallery, NEVAN CONTEMPO a Schokolo.

Vystavující umělci: Melanie Garland, Gemini Kim a Jaemin Paik a Cholhee Han, Park Ki Hyun, Sebastien Mazauric, Jakub Valenta, Viktor Vejvoda.

### **29. 7. 2020, 19:00hod., Reverse Mantra Vinyl release party & Trojan Tactics open studio**

Projekt Reverse Mantra byl křestem holografické desky navržené umělkyní Gabrielou Těthalovou, hostem kolektivu. Název odkazuje na zvuk a opakování - „mantra“ jako píseň nebo báseň a meditativní stav myslí v malířském procesu, „zvrát“ souvisí s bodem, kdy je řád narušen, aby vytvořil něco nového a nepředvídatelného. Skladbu složila Pia Achternkamp na základě společných hudebních improvizovaných setkání v INI PROSTORU. ( gabrielatethalova.art, piaachternkamp.com)

Otevřené studio Trojan Tactics představil během večera také výstupy Samizdat Publishing, Indoor Laser Grafite Constellation a Cardamon Street Coffee Bar, 12 cm Deep (trojantactics.tumblr.com). Program byl doprovázen hudbou Pii Achternkamp a dj AJE.

### **1. 9. 2020 – 30. 10. 2020 Mutací proti podmanění Alexandra Vajd a Vjera Borozan**

Autorky podzimní rezidence Alexandra Vajd a Vjera Borozan program koncipovaly jako zkoumání problematiky procesu identifikace a zkoumání pocitů příslušnosti či sounáležitosti s nimi spojených. Od začátku usilovaly o to, reflektovat problematiku z konkrétních pozic, pozic umělkyně a teoreticky umění, které je tematizují prostřednictvím svých prací. Původním cílem bylo zjišťovat jaké konkrétní pocity, myšlenkové pochody, psychologické či sociální aspekty se aktuálně skrývají v jádru těchto procesů. Co pro ně sounáležitost či příslušnost přesně představují, jak je prožívají/ žijí? Co pro ně/nás znamená někam či k někomu patřit nebo se k něčemu hlásit? Být nějakým způsobem situovaný, zařazený, vyprofilovaný? Co a jak nás spojuje/rozděluje? V současné době, kdy se problematika identit ožehavým tématem, nebezpečnou zbraní na bitevním poli kulturních i jiných válek a nástrojem polarizace společnosti, proměňují se zároveň i samotné procesy a způsoby identifikace, jejich prožívání a sdílení. Autorky především zajímalo, jak o tom všem společně přemýšlet a diskutovat, aniž by se jejich debaty stávaly kontraproduktivní. Celá rezidence byla postavena jako osobní proces proměny autorek. Jeho průběh a vývoj autorky zpracovávaly formou jim vlastní – fotografickým deníkem Alexandry Vajd a texty Vjery Borozan. V průběhu rezidence měly původně aktivity probíhat paralelně ve třech programových liniích. Nepolevující pandemie Covid-19 ale mnoha způsoby komplikovala realizaci původních plánů a program založených částečně také na participaci hostů,

jež se na něm měli spolupodílet a v procesu společné diskusi vytvářet jeho finální podobu. Většina plánovaných aktivit založená na fyzické účasti a prožitku participantu projektu tak proběhla v menším měřítku, uzavřená veřejnosti pro samotné autorky (jejich zprostředkování veřejnosti pak bylo skrze dokumentaci) nebo byla akce naplánovaná a připravovaná ale jejich uvedení je přesunuto na dobu, kdy se otevřou znovu kulturní instituce a poleví současná pandemická situace.

V průběhu rezidence autorky osobně podstoupily řadu výcviků, diskusí a konzultací, která je měla seznámit s celou škálou metod užitečných v procesu hledání odpovědi na výše zmíněné otázky. Podařilo jim i přes nepříznivou situaci absolvovat řadu sezení s odborníky (**konzultace věnující se práci s hlasem kteoru vedla Ivana Vostárková, konzultace práce s tělem využívající Alexandrovu metodu, kterou vedl M. Janicki, konzultace metabolického balancu s Jankou Novou a konzultaci práce s dechem vedené Holosem**). Na tyto zkušenosti získané v průběhu setkávání autorky chtějí navázat také v budoucnu. Což je jedním z důvodů, proč jejich rezidence nekončí po dvou měsících, jak bylo zvykem, ale organicky bude procházet i dalším programem v INI PROSTORU. **Z těchto akcí vznikal zmiňovaný deník a fotografický cyklus.**

Jedním z předpřipravených večerů je **Dancefloor Solidarities Davida Verbuče**. Během rezidence proběhla jeho první výzkumná část a nyní můžeme očekávat i prezentaci jeho výsledků v podobě přednášky a performance. Další aktivitou v programovém bloku měla být přednáška JUDr. **Petry Masopust Šachové a workshop** psychologa a terapeuta **Jakuba Černého**. Autorky se s Jakubem Černým opakovaně setkávaly a diskutovali o svém procesu znovuhledání identity a sama sebe, emocích které tento proces obnáší ale také o nadcházející události. V současnosti stále čekáme na vhodnou příležitost pro realizaci workshopu, jež je už předpřipravený a naplánovaný.

*Alexandra Vajd*

*Se narodila 1971 v Mariboru, Slovinsko. Absolvovala Fakultu veterinární medicíny na Univerzitě v Lublani a bakalářské a magisterské studium na Katedře fotografie, FAMU v Praze. V letech 2004 až 2006 studovala na State University of New York at New Paltz díky stipendiu Fulbrightovy nadace. V roce 2008 se habilitovala na docentku na Akademii výtvarných umění v Lublani, kde dosud přednáší. Zároveň působí na Akademii vizuálních umění v Lublani a or roku 2008 vede ateliér fotografie na pražské UMPRUM.*

*Vjera Borozan*

*Se narodila 1971 v Černé Hoře. Vystudovala dějiny umění a teorii na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy v Praze a získala zde titul Ph.D. Od roku 2011 přednášela současné umění na Fakultě výtvarných umění v Brně a zároveň na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. Spolupracovala s iniciativou tranzit.cz (2005-2011) a od roku 2011 byla vedoucí online platformy Artyčok.TV. Mezi lety 2017 – 2018 působila jako ředitelka Národního muzea Černé Hory. V současnosti přednáší umění 19. a 20. století na Katedře teorie a dějin umění pražské Akademie výtvarných umění.*

## **1. 10. - 31. 12. 2020 / Seminář fašismu s Vojtěchem Märcem**

V rámci probíhajícího rezidenčního působení Vojtěcha Märce v INI PROJECT proběhl projekt s pracovním názvem Seminář fašismu. Projekt byl nejvíce zasažen restrikcemi spojenými s pandemií Covid -19, proto byl upraven tak aby mohl probíhat částečně online a částečně formou dokumentace budoucích událostí, které volně probíhají i během roku 2021. Forma seminárního čtení představuje zavedený prostředek sebevzdělávání, stejně jako skupinové i individuální sebeidentifikace jeho účastníků. Četba fašistických autorů a autorek proto poskytuje nejen určité poznání, ale také příležitost pro přehodnocení oněch identifikačních mechanismů a jejich role v rámci soudobých identitárních politik. Márc fašismus nenahlíží primárně jako teoretický předmět reflexe a kritiky, na němž by se ověřovaly zavedené psychologizující postupy. Rezidence měla za cíl podchytit jeho zvrácenost, stejně jako jeho přitažlivost. Takovou základní osu doplňují dílčí otázky i širší rámce. Je politika racionální projekt, který vylučuje všechno iracionální, ať už se jedná o afekty, emoce, fikce anebo spiritualitu? Měla by jím vůbec být? A co dělat, když to nejde? Jak s tím souvisí nedůvěra v politiku a nedůvěra ve vědu? Vedla smrt autora ke zrození autoritáře? Lze Reichův orgonový akumulátor použít v tažení proti jím popsané masové psychologii fašismu? Je fašismus iracionalismem, jak tvrdil Eco v jednom ze 14 bodů, jimiž charakterizoval Ur-fašismus? Pojí se s náchylností k pověrečnosti, jak uváděl Adorno v jednom z bodů určujících tzv. F škálu? Nakolik se dnes dá s těmito body počítat? A hlavně, může nám zodpovídání takových otázek napomocť žít nefašisticky?

Zájemci o účast v semináři se hlásili po veřejné výzvě na adresu semifasismus@email.cz. Další směřování semináře se určuje kolektivně v mailových vláknech, kde tak zároveň dochází k síťování (vzhledem k

momentálně nepříznivé epidemiologické situaci). Příprava semináře spočívala ve studiu příslušné literatury a následném výběru vhodných titulů a pasáží pro seminární čtení. Paralelně proběhlo navázání kontaktů se zaujatými neodborníky i vybranými experty, kteří se zhostí role moderátorů či konzultantů.

S ohledem na přesvědčení o významu osobní konfrontace další setkání proběhnou přímo v prostoru INI, až to protiepidemická opatření dovolí. Praktická cvičení zaměřená na přehodnocování vztahu faktů a fikcí, a potažmo jejich politických rozměrů, probíhají průběžně online.

Přehled připravených kurzů: 1) Kurz fašistické psychologie a průběžná rekonstrukce f-škály (Autoritářské osobnostní testy s Václavem Magidem.) - Nutnost a marnost kritiky. Fašismus jako předmět výzkumu a jinak. Neidentické myšlení identit. 2) Kurz prorokování post-utopického radikalismu (Jak nečíst Alexandra Dugina? S Adamem Borzičem, Olgou Pavlovou a Ondřejem Slačálkem.) - Politiky faktů a politiky fikcí. Co se učit a co odnaučovat? 3) Kurz konspirování a herního designu (QAnon a další) - Kontrování konspirací, nebo kontra-konspirace? Dílčí výstup: záznam interaktivní přednášky: Funfactography S01E01: <https://soundcloud.com/guest-lectures-famu/episode-2>, s Martinem Konečným, Matějem J. Pavlíkem a Maxem Vajtem. - Skupinové samostudium: Staré mýty, nové mytologové / nové mýty, staří mytologové (Julius Evola, Alain de Benoist, Sebastián Jahič, Savitri Devi, Miguel Serrano...) - Politika jako LARP? 4) Závěrečná výstava reprodukcí fašistického umění v INI [Od degenerovaného umění ke kulturním válkám] - Výstavní prostor nebude po dobu trvání výstavy přístupný (s ohledem na nežádoucí šíření nedemokratických a autoritářských idejí – ze stejného důvodu nebude výstava dokumentována).

*Vojtěch Märc je historik současného umění. Je absolventem Ateliéru bez vedoucího. Působí jako výzkumník na poli mimosmyslové estetiky. Pracuje jako člen kurátorské skupiny v galerii Fotograf. V rámci doktorského studia na UMPRUM v Praze se zabývá chemizací kultury v socialistickém Československu.*

## CENA VĚRY JIROUSOVÉ

Cena Věry Jirousové, ocenění začínajícím a etablovaným kritikům, je udělováno bienálně – v roce 2020 se tedy neudělovalo. Tento rok jsme se zaměřili na rozšiřování působnosti (kontakty se zahraničím) a vlastní transformaci vedoucí k osamostatnění projektu, který bude fungovat nezávisle na INI Project, z. s. od roku 2022 jako Cena Věry Jirousové, z. s. I přes pandemickou situaci roku 2020 se nám však podařilo uspořádat několik on-line aktivit, které se vztahovaly k letošnímu tématu udržitelnosti.

Založili jsme platformu *Blog* na webu Ceny Věry Jirousové, kde jsou a budou publikovány teoretické texty o výtvarné kritice. Anežka Bartlová připravila na blog text *Udržitelnost výtvarné publicistiky*, na kterém spolupracovala s Annou Remešovou (Artalk.cz), Janem Bělíčkem (A2larm.cz) a Kateřinou Smejkalovou (**Friedrich- Ebert-Stiftung ČR**).

Dalším textem na Blogu je rozhovor s Jarrettem Earnestem, americkým kritikem umění, který přibližuje svou knihu (*What it Means to Write About Art /2018/ - Co to znamená psát o umění*). Jarrett Earnest je kritik, kurátor a umělec. Dlouhodobě přispívá do newyorského časopisu Brooklyn Rail a pořádá výstavy například ve vyhlášené Zwirner Gallery, NY.

Také jsme uspořádali on-line workshop o výtvarné kritice, **15. 10. 2020**, akce proběhla v rámci festivalu 4+4 dny v pohybu.

Workshop probíhal přes platformu Zoom, díky technickému zázemí festivalu 4+4 dny v pohybu, který pomohl s technickým zajištěním. On-line streamování probíhalo na platformě Youtube, kde je také video uloženo (<https://www.youtube.com/watch?v=TIZ1eQY5fsw>). Účastníci se přihlašovali prostřednictvím e-mailové registrace [workshop@cenavj.cz](mailto:workshop@cenavj.cz), nebo přes Messenger a Instagram. Celkem se do zoomové události e-mailem a zprávami přihlásilo přes 40 lidí. Video na Youtube on-line sledovalo v době události dalších 22 osob. K12. lednu 2021 má video na Youtube celkem 223 shlédnutí, z toho je 96 unikátních přístupů: z toho lze vyvodit, že sledující video navštívili více než jedenkrát, tedy opakovaně se k záznamu vrací. Tomu napovídá i konstantní zájem o video.

## UMA AUDIOGUIDE

**UMA Audioguide** je online platformou, která zprostředkovává široké veřejnosti rozhovory o výstavách současného umění v nekomerčních výstavních prostorech.

Projekt pokračoval v roce 2020 především ve vytváření těchto rozhovorů, *audioguidů*. Ty natáčeli a stříhali odborní editoři rekrutující se z řad studentů a absolventů dějin umění, výtvarné kritiky a dalších spřízněných oborů. Rozhovory vznikaly ve spolupráci s jednadvaceti vybranými nezávislými galeriemi v Praze, Brně a Ústí nad Labem.

Přirozená a nenucená forma dialogu s umělcem (případně kurátorem) přináší kontext, který mnohdy v tiskové zprávě či kurátorském textu chybí, či je laickému publiku těžko srozumitelný - jedná se například o inspiraci umělce, souvislosti s jeho další tvorbou, vzhled do koncepce výstavy nebo procesu jejího vzniku. Větší informovanost diváka pak dopomáhá k jeho snadnější orientaci, co se týče současné umělecké scény. Tyto audioguidy mohou být cenným prostředkem i pro další umělce či pomoci galeriím k reflexi jejich činnosti.

Projekt je ze své podstaty vázaný na galerijní provoz, který byl v minulém roce značně omezený. Přesto se v roce 2020 se podařilo zveřejnit **60 nahrávek**, které jsou zdarma přístupné na Soundcloudu a Spotify. A v těch případech, kdy se výstavy nuceně přesunuly do virtuálního prostoru, byly naše audioguidy o to vítanější a potřebnější, jako další způsob, jak divákům výstavy zpřístupnit. Také jsme se pokusili experimentovat s delším formátem rozhovorů, který by mohl do budoucna lépe vyhovovat právě takovým případům, kdy je výstava fyzicky nepřístupná. Vedle této běžné činnosti, mapování výstav ve vybraných galeriích, které se projekt věnuje, jsme se zároveň v neobvyklé situaci loňského roku snažili hledat další smysluplné cesty, jak uměleckou scénu přibližovat veřejnosti. Vznikl tak třeba rozhovor s umělci na rezidenci v Meetfactory, kteří svůj pobyt využívali k tvorbě, ale už ji v důsledku protiepidemických opatření neměli možnost prezentovat.

UMA Audioguide vypsala v roce 2020 **výběrové řízení** na nové editory a editorky, v němž jsme měli možnost vybírat z velkého množství uchazečů a obměnit a rozšířit tak náš tým o nové kvalitní členy (především v Praze a v Ostravě). Výhodou je, že tým UMA Audioguide je poměrně flexibilní skupina s mírně se obměňujícím lektorským zázemím, kde je možné předávat zkušenosti nastoupivším editorům a editorkám, kteří současně přináší do kolektivu nové nápady. Mezi klady patří rovněž to, že práce je rozdělována individuálně na základě časových možností a zájmu spolupracovníků, kteří spolu nemusí být podstatě vůbec kontaktu. I tak je ovšem naší snahou organizovat celorepubliková setkání, aby bylo možné udržet kompaktnost celku. Z tohoto důvodu se jako nezbytné ukazují pozice koordinátorek projektu. V roce 2020 se uskutečnilo jedno online setkání, při kterém proběhlo interní školení, jak **vzdáleně nahrávat** rozhovory přes k tomu určenou online podcastovou platformu Zencast. Během roku se totiž online nahrávání stávalo v podstatě jedinou formou, jak bylo možné rozhovory pořídít a bylo třeba se tomu přizpůsobit.

UMA Audioguide se také snaží podle svých finančních a pracovních možností editorů zařazovat mezi své partnerské galerie další instituce, které produkují kvalitní výstavy. V roce 2020 jsme navázali spolupráci s dvěma galeriemi. V Praze je to galerie **Fotografic**, která se soustřeďuje na prezentaci současné fotografie. Zatím byl zveřejněn podcast o samotné galerii a jejím fungování.

V rámci snahy zapojit UMA Audioguide i do uměleckého dění mimo Prahu jsme v minulém roce navázali spolupráci s ostravským centrem současného umění **Plato**. První nahrávka z Plata má naplánované zveřejnění v únoru 2021.

V rámci propagace jsme se zaměřili na zintenzivnění správy sociálních sítí, konkrétně Facebookové stránky. Také jsme se snažili v tomto směru prohloubit spolupráci s partnerskými galeriemi. Velmi kladně také hodnotíme to, že jsme se mohli stát mediálními partnery Fotograf festivalu. Nicméně účinná propagace je něco, na čem bychom se chtěli v příštím roce pracovat ještě mnohem více.

Projekt UMA Audioguide v roce 2020 prokázal, že je platnou součástí umělecké scény a může velmi dobře fungovat jako nástroj k přiblížení výstav a umění k divákovi. Také se dokázal přizpůsobit novým podmínkám diktovaným pandemií. Způsob online nahrávání, který bylo kvůli tomu nutné zavést, přináší nové výzvy, ale otevírá i nové možnosti, jak uvažovat o budoucnosti projektu, kdy už třeba není nezbytné tolik vázat jednotlivé editory ke konkrétním městům, kde působí.

#### **partnerské galerie:**

**PRAHA:** Galerie 35m2 Galerie Artwall Galerie Entrance etc. galerie Galerie Ferdinanda Baumann  
Fotograf Gallery Galerie Fotografic Galerie FUTURA Galerie Jelení Karlin Studios Galerie Kurzor  
MeetFactory (Galerie MeetFactory a Galerie Kostka) Galerie Mimochodem Pragovka Gallery

**BRNO:** Industra Art OFF/FORMAT



Vzhledem k velkému množství akcí všech tří projektů (INI PROSTOR, Ceny Věry Jirousové, Uma Audioguide), které se uskutečnily částečně živě a částečně online, je možné vypočítat, že se jedná o asi 5000 – 7000 návštěvníků (online i živě), z toho se jedná o zhruba 1000 návštěvníků všech živých akcí během roku 2020.

---

INI PROSTOR se stal důležitou součástí pražské umělecké scény, která svou dispozicí osciluje mezi ateliérem a galerií. Program PROSTORU se věnuje akcím umělců a teoretiků, které mají procesuální charakter a odehrávají se ještě před vystavením hotového díla nebo paralelně s autorovou výstavní činností. Proto nám tento procesuální model představuje nejen hotová umělecká díla ale dává možnost vidět do zákulisí jejich vzniku, jakési mentální mapy rezidentů. Cena Věry Jirousové je prestižní nezávislou cenou pro současné umělecké kritiky v Česku. Historie ceny a dlouhý seznam kritiků umění, kteří jí prošli, jakož i členů poroty nebo organizátorů, svědčí o výjimečném postavení Ceny. Díky soustavné činnosti a řadě doprovodných programů přináší mnohé nové impulsy do české kritiky ale zároveň svými aktivitami prohlubuje zájem o obor i mezi mladými studenty teorie umění a dalšími zájemci. Tento rok obohacený její produkční a kurátorský tým a cena tak restartovala a zintenzivněla svoji činnost – např. Byl založený blog zaměřující se na reflexy kritiky u nás a ve světě a nabízí tak unikátní možnost se soustředěně věnovat kritice umění. UMA audioguide svými aktivitami mapuje výstavy výtvarných umělců a pomáhá pojmenovávat aktuální tendence a směry na scéně současného umění nejen v Česku.

---

Minulý rok a související aktivity v něm, pro nás byly příležitostí k zhodnocení vlastní činnosti a jejich dlouhodobých cílů. INI PROSTOR hostoval řadu projektů, které se musely proměňovat a fluidně uzpůsobovat současnému životu v pandemii, nejen provozně ale také tak, aby měl smysl pro návštěvníky/ diváky/ posluchače a účastníky.

Stejně tak i CVJ po ceremonii vyhlášení svých laureátů prošla zpětnou reflexí své činnosti a její reorganizace je nyní předmětem diskuzí organizátorů. K tomu byl svolán i kulatý stůl složený ze zástupců z dalších kulturních institucí a cena prodělala obměnu pracovního kolektivu. K diskuzím o budoucím směřování byla přiznána celá řada odborníků z odborné obce a zástupců výtvarných institucí (Artalk, Artyčok.tv, Skutek etc.)

UMA Audioguid uspořádal dvě celorepublikové setkání svých lektorů a na základě dosavadní činnosti vytvořil plán školení a dalších aktivit k zdokonalení nahrávek a samotné online platformy, kde jsou podcasty k dispozici posluchačům. Stejně i UMA Audioguide přibrala ke svému fungování nové spolupracovníky.

---

Všechny aktivity, doprovodné programy a především online nahrávky UMA Audioguide jsou dostupné širokému publiku. INI PROSTOR se snaží oslovovat především menšiny a vyloučené skupiny obyvatel (např. lidi bez domova, LGBT komunitu, migranty etc). Dostupnost akcí je vždy bezbariérová. Podobný přístup je uplatňován i pro akce CVJ. Veškerý program je zdarma, je tak dostupný všem. UMA audioguide (jako i ostatní projekty během pandemie) je už svou podstatou dostupný všem na internetu a pomocí srozumitelného jazyka se snaží umění přiblížit i širokému publiku zájemců o současné umění.

INI PROJECT je nedílnou součástí současného provozu umění. Pomocí svých tří projektů se stal projektem, který spojuje teoretické, umělecké i vzdělávací aktivity. Jako takový získal pozornost a stal se už etablovanou platformou. V posledních letech se navíc podařilo zlepšit rozpočty, které

umožňuje kvalitnější a profesionálnější přístup k realizaci našich aktivit. Díky tomu jsme mohli oslovit další spolupracovníky a uspořádat řadu diskuzí, které se věnují reflexi našich aktivit ve snaze zlepšovat naši činnost. Navíc všechny tři projekty se ukázaly nejen svou povahou ale také flexibilitou, jak bylo prokázáno během roku 2020, schopnost ustát a naplnit své cíle i během náročného období pandemie.

Zpracoval: Karina Kottová Dne: 26.1.2021

**Granty a dotace přidělené INI Projectu v roce 2020:**

Celoroční program INI Project v roce 2020	MKČR	450,000 Kč
Celoroční program INI Project v roce 2020	HMP	300,000 Kč

Mutací proti podmanění

SFK

15,000 Kč

UMA Audioguide

SFK

20,000 Kč